

112年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員、國家安全局國家安全情報人員考試及112年特種考試交通事業鐵路人員、退除役軍人轉任公務人員考試試題

代號：1901
頁次：8-1

考試別：鐵路人員考試、國家安全情報人員考試

等別：佐級考試、五等考試

類科組別：各類科、各組別

科目：國文

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題共45題，其中單選題35題，複選題10題，各題答案須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第1題至第35題，占70分）

說明：每題2分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當答案。

- 下列詞語，解說正確的選項是：
(A)「不識之無」指略通典籍 (B)「五世其昌」指賀人顯貴
(C)「虛左以待」指延請賢能 (D)「南柯一夢」指夢想成真
- 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)他對老朋友關懷備至，從不吝於「假手他人」
(B)這道難題「炙手可熱」，大家都急得焦頭爛額
(C)只見技師「上下其手」，供電很快就恢復正常
(D)幸虧有這位「斲輪老手」，任務才能及時完成
- 「參與這次義賣的人項背相望，主辦單位考慮延時收場。」下列詞語不適合描述「項背相望」場景的是：
(A)熙熙攘攘 (B)琳瑯滿目 (C)摩肩擦踵 (D)人聲鼎沸
- 下列選項，何者適用於「政界」賀辭？
(A)春暉廣被 (B)春風化雨 (C)懸壺濟世 (D)功在桑梓
- 下列寫給祖父母的信，用詞何者正確？
(A)提稱詞：「大鑒」 (B)末啟敬詞：「叩稟」
(C)信封啟封詞：「敬啟」 (D)結尾祝候語：「即頌 近佳」
- 下列成語，何者屬貶義詞？
(A)胸有成竹 (B)胸無城府 (C)胸有丘壑 (D)胸無點墨
- 「過去的日子如輕煙，被微風吹散了，如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？我曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去罷？但不能平的，為什麼偏白白走這一遭啊？」
下列選項，最能綜括本文意旨的詞語是：
(A)積重難返 (B)急景流年 (C)焚膏繼晷 (D)寸陰若歲
- 「搭乘歐美、中東及紐澳等航線長程航班旅客，於抵臺時進行落地公費採檢及快速核酸檢驗，檢驗結果陰性者接續入境通關程序，且應搭乘防疫車輛前往防疫旅宿／集中檢疫所完成檢疫；檢驗結果陽性者，指派專人完成證照查驗後，由空側（供航機起降作業、活動區及操作區域）搭乘救護車後送專責醫院。」
根據以上中央流行疫情指揮中心發布之新聞稿，下列選項何者正確？
(A)搭乘特定航班的旅客，在通關入境前即需進行核酸檢驗的採檢
(B)下機後檢驗陽性者由專人引導至機場外由救護車送往專責醫院
(C)無論檢驗陽性或陰性，都需在機場內由專人安排之防疫車輛集體移動，不得自行通關入境
(D)符合公告對象的旅客，須在下機後分別於機場及防疫旅館（或集中檢疫所）各做一次檢疫

- 9 「農村文學的重要性與臺灣的日常歷史高度相關。1970 年代以前，臺灣是農業為主的生產型態，因此清時期的古典詩文，就常出現農民和農村相關主題。若想要瀏覽，可以參考網站規劃的農民權益、農村文化、農地、環境、性別和水文等六大標籤，從關鍵詞就可以進一步深入主題。」

下列選項，對於臺灣農村文學的敘述，何者正確？

- (A) 1970 年代以後農業詩文始成為主流 (B) 農村文學反映出農民生活歷史軌跡
(C) 古典詩文的情感也是蒐尋的關鍵詞 (D) 農村文學可以從農民生產型態查詢

- 10 「母親可以把一隻兩斤重的虱目魚煎得皮不破、鍋不沾，顏色亮麗，首尾畢具，通體熟度適當，眼目猶然有神。從前伊尹曾以『調和鼎鼐』教導商朝的國君，老子也有『治大國如烹小鮮』的說法。不知各位讀者若看了我母親煎魚，是否能進一步感應她煎魚的方法與古人若合符節呢？」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 伊尹與老子除了治國之外，也與作者的母親一樣善於廚藝
(B) 作者母親善於煎魚，因此感應古人治國之法，並以此教導孩子
(C) 虱目魚的料理方式傳承數千年不變，作者母親煎魚的方式正是古方
(D) 作者從母親完美的煎魚技巧，聯想到古人以下廚烹飪比喻治國的道理

- 11 「明代的蘇東坡故事沒有宋代東坡故事對其耿介、勤政的讚揚，也沒有元代東坡故事中的辛酸、憤懣，而以悠遊於湖光山色的閒逸重構了東坡形象，津津樂道於東坡與友人的吟賞風月與及時行樂。」

根據上文，下列選項何者最接近文意？

- (A) 蘇東坡的人格在不同時代所獲褒貶不一 (B) 蘇東坡在不同時代人心目中有不同形象
(C) 不同時代的蘇東坡故事均自史實中取材 (D) 不同時代的讀者對蘇東坡作品評價有別

- 12 「扶鸞儀式是運用一 Y 字型桃木和柳枝合成像鳥形狀的鸞筆，由鸞生執筆揮動寫字，傳達神的指示，稱為鸞文。鸞堂定期扶鸞，將聖賢仙佛勸善訓文向信徒宣講，並匯集成冊，就是鸞書。鸞堂以善書宣講進行社會教化，以期芸芸眾生『諸惡莫作，眾善奉行』。早期宣講，講述二十四孝等故事例證；如今宣講活動，是一種道德教育、公民教育、政令宣導、宣揚勸善教化。」

根據上文，下列選項何者符合文意？

- (A) 鸞文是一種由鸞生口語傳達的神諭
(B) 鸞堂扶鸞，視信徒需要不定期舉行
(C) 扶鸞後的鸞文匯集成書，被稱之為「鸞箋」
(D) 扶鸞既是宗教活動，也具有公民教育的意義

- 13 「語言訊息的傳遞有聽、說、讀、寫四種途徑。文字的發展，不僅擴張了訊息的溝通模式，也加速了知識傳承。但對閱讀障礙的孩子來說，以文字做為獲取知識的媒介是較困難的。知識不一定只能透過文字傳播。如果孩子在文字形式的吸收有困難，也可以採用有聲或多媒體等方式進行學習或評量。他們閱讀能力的發展或許比一般孩子緩慢，但還是會進步，獲得成就感。如果因為經常失敗而扼殺了興趣和動機，反而更不利於小孩的學習發展。上學不只是為了學習文字與閱讀能力，而是幫助孩子獲取知識。_____，更不代表人生是黑白的！」

根據上文，下列選項最適合填入_____的是：

- (A) 學習遲緩不代表語言障礙 (B) 語言障礙不代表學習遲緩
(C) 學習障礙不代表不能閱讀 (D) 閱讀障礙不代表不能學習

- 14 承上題，下列選項何者最符合文中建議教師教學的方法？

- (A) 培養孩童忍受挫折的能力 (B) 運用影像與聲音輔助教學
(C) 提高孩童閱讀的興趣與動機 (D) 廣泛閱讀增加知識的多元化

- 15 古希臘人說：「諸神在人間創造種種不幸，為的是讓詩人有東西可歌詠。」下列選項與這句話意義最相近的是：

- (A) 文章千古事，得失寸心知 (B) 詩是吾家事，人傳世上情
(C) 非詩之能窮人，殆窮者而後工也 (D) 小通則以詩相戒，小窮則以詩相勉

- 16 「就音樂性質而言，『鄉村藍調』這個詞有點混淆，事實上它指的是『離開鄉村後發展出來的藍調』，是美國南北戰爭結束，南方黑人離開鄉土至北方工業都市後所演化出來的新藍調樂風。以後來蔚為主流的風格往前看，離開鄉村前的藍調（以勞動歌為主）倒比較接近民謠。跟其他地區、民族一樣，南方黑人勞動歌的結構特徵是呼喚與響應。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)南方鄉村黑人的勞動歌，是鄉村藍調音樂的一種表現形式
(B)離開鄉村到都市生活的現實，刺激了鄉村藍調音樂的出現
(C)鄉村藍調歌曲結構以呼喚與響應為主，展現鄉村浪漫情懷
(D)美國南北戰爭結束，促成南方黑人的勞動歌曲在北方流行

- 17 「千利修創出一汁三菜的懷石料理，取名懷石。因有些修行中的禪宗和尚，為了止飢，會把石塊溫熱後，置於腹上，以減少腹中的空寂感。懷石止飢，為了修行，懷石在此，取代了真正的食物，強調精神的力量，象徵取代實用，懷石料理典故出於此，自然延續著這種象徵主義的作風，以空的境界、留白的韻味來布陳食物的手法，彷彿宋人山水畫中，在空間大量的留白。」

根據上文，下列選項有關懷石料理的敘述，何者最接近文意？

- (A)利用溫熱的石頭作為烹煮的器具，能使食物增添美味與飽足感
(B)一菜三汁，在宋代時為禪宗僧人所創造，具有「空無」的意味
(C)由千利修所創，內容質樸且份量不多，具有「空」的象徵意義
(D)由宋代的山水畫家所創造，所以講究食材擺設，必須優美如畫

- 18 「有錢的人不一定能真真領略悠閒生活的樂趣，那些輕視錢財的人才真真懂得此中的樂趣。他須有豐富的心靈，有簡樸生活的愛好，對於生財之道不大在心，這樣的人，才有資格享受悠閒的生活。」關於此文內涵，下列敘述正確的是：

- (A)屏除財貨誘惑，方能體悟出悠閒
(B)真正的休閒應該向文人雅士看齊
(C)接近大自然，才能體會悠閒生活
(D)休閒的基礎在於物質生活之富足

- 19 「羅馬古諺有云：『因為我是人，所以人性的一切於我都不陌生。』同理，死亡與臨終乃人生的必經之途，對此沒有人不了然於胸，然而人的存在焦慮，使得我們用盡各種方式逃避對死亡的覺察，這個心理機轉促使我們對死亡的觀照，變成一件需要費力學習的難事。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)人是萬物之主，諸事本該了然於胸
(B)人本為萬事通，沒有事情不能自知
(C)生命旅程中的齊生齊死，沒有分別
(D)生死之事為生命之一端，不應無知

- 20 「『諸葛一生惟謹慎』，即是終生小心翼翼。『謹慎』二字，我曾經聽嚴靜波先生闡釋說：『謹慎』是『謹小慎微』，也就是注意到事物轉變時，一個小小的變化，這就是『知幾』。真正能辦大事的人，能抓住變化的『幾』，可以趁機開展，也可以及時矯正。」

根據上文，下列何者最接近作者強調的重點？

- (A)繩鋸木斷，水滴石穿
(B)防微杜漸，慮在未萌
(C)聞一知十，舉一反三
(D)知彼知己，百戰不殆

- 21 德國作家赫曼·赫塞在《流浪者之歌》說：「如果一個人什麼都沒得吃，齋戒是他所能做的最聰明的一件事情。如果沒能學會齋戒，他就必須接受任何工作，無論他在何方，都將為飢餓所脅迫。反之，當他不適困頓，就可以把飢餓包圍起來，可以嘲笑飢餓。這就是齋戒的好處。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)無欲則無待，無待則無所求
(B)遠離怠惰，可不受困頓脅迫
(C)反其道而行能產生意外效果
(D)無知者比賣弄聰明者更睿智

- 22 「在湧升你的歡笑的同一口井，往往也充滿你的淚水。悲傷在你心中切割得愈深，你便能容納愈多的快樂。」

下列選項，何者最接近上文旨意？

- (A)悲歡相依，苦樂相隨
(B)心無罣礙，得大自在
(C)心寬一寸，受益三分
(D)悲喜自渡，他人難悟

23 「為了彌補母親過往對她總是穿著不滿意的遺憾，她改以母親的眼光添購自己的衣裳，母親喜歡時尚，她每天到母親的房間都會打扮一番，由於母親失語，因此當她一搖頭，就去換衣服，直到母親點頭。這場單人秀默劇演了三年，直到母親完全失明，燈滅。她下台，朝唯一的觀眾鞠躬再鞠躬，母親，謝謝。□□□□的任務已經完成，母親帶著女兒的美麗樣子進入闇黑的永夜。」

根據上文，最適合填入空格的詞語是：

- (A)衣錦還鄉 (B)綵衣娛親 (C)自娛娛人 (D)菽水承歡

24 「如果因為錢而阻卻你出遊的意願，那麼你想要的可能不是真正的『旅行』而只是『玩耍』。撰有《徐霞客遊記》的明代文人徐弘祖雖然的確有些祖產，但他的旅遊原則卻是：『不治裝、不裹糧；能忍飢數日，能遇食即飽，能徒步走數百里，凌絕壁，冒叢箐。』大部分的時間他都是一個人的旅行、一個人走在荒山野嶺，專走別人沒有走過的私藏路線，在迷路中自得。正因為他是在『遊』而不是在『玩』，他所追求的是追尋生命意義的真正『旅行』。」

根據上文，作者對徐霞客旅行的敘述，何者正確？

- (A)旅行的原則在於隨遇而安 (B)旅行的關鍵在於經濟的後盾
(C)旅行前已做好縝密的規劃與準備 (D)旅行的目的在發現新路線或新景點

25 作家回憶兒時剛搬進村子時的拮据情形：「不久，家家前後院的竹籬笆也出現了，那是最便宜的圍牆，各式各樣的竹籬笆當然也是傑作，有時村中行走，會發現頗具藝術性的竹籬笆比比皆是。」

根據上文，下列敘述最恰當的選項是：

- (A)有限的環境，無奈的選擇 (B)有限的資源，無窮的創意
(C)臨時的空間，隨意的裝飾 (D)臨時的居所，界線的確立

26 「旅行的第一層意義就是把自己綁架出去，脫離軌道，去新的時空變成另一種動物：磨坊驢子變成草原上花蝴蝶，一肩扛家一肩馱負業務的人，變成蹦跳小兔。」

根據上文，作者認為旅行可以「去新的時空變成另一種動物」的原因，最適當的是：

- (A)旅行的輕鬆氛圍，常使人浮想聯翩，具豐富創造力
(B)人們可以藉旅行暫時離開生活常軌，獲得喘息空間
(C)旅行能刺激人們的想像力，讓人暫時遁入想像空間
(D)旅行能活絡身體，讓人變得宛如蝴蝶、小兔般輕盈

27 「民國 95 至 100 年左右，馬祖轉向發展觀光業，許多人整理舊宅為民宿，改建為三、四層樓的鋼筋混凝土住宅，灰暗的外觀引來不好的評價。鄉公所於是義大利漁村為藍圖，將南澳漁村聚落十多間房屋漆上綠、橘、藍、黃等繽紛塗料。工程引起外界議論，進行到一半隨即停止。不禁令人反思：馬祖的在地特色該如何呈現？

107 年展開的『北緯 26 度島嶼顏色計畫』，進駐馬祖東引與南竿，搜集馬祖的自然、聚落、軍事地景顏色。團隊花了約一年的時間，最終萃取出黃魚黃、淡菜黑、石蒜紅、海芙蓉綠、燈塔白等十八種代表馬祖的顏色，讓在地店家運用這些色彩製作專屬品牌識別，並於 109 年著手改善東引南澳仿歐色彩的房舍。團隊舉辦多場參與式美學工作坊，從培養美感與了解家鄉開始，探索什麼是馬祖的顏色，每個顏色背後都是東引的故事。」

根據上文，關於民國 95 至 100 年左右「東引南澳漁村聚落漆上繽紛塗料」的敘述，何者最適當？

- (A)當地居民基於改變民宿風格而策劃 (B)使新建住宅與傳統老屋的色彩相近
(C)想仿造義大利漁村之美卻頗受質疑 (D)經鄉公所積極勸阻居民而暫時中止

28 承上題，根據上文，「北緯 26 度島嶼顏色計畫」的主要目的為何？

- (A)建立村落色彩設計的在地特色 (B)萃取染料顏色以發展特色產業
(C)結合學校進行在地的美感教育 (D)協助政府開發馬祖的觀光資源

- 29 「很多人覺得建立紀律要靠意志力，那其實是種錯覺。當你覺得做一件事要靠『意志力』時，就表示你不真的懂、不真的喜歡這件事，對自己也沒有信心。紀律是來自內心的正向力量。這組力量包括你的自我效能，對更好的自己的想像，以及清楚的訓練意識。你開心地想要把自己訓練成更好的自己，也相信自己有能力做到，最重要的是你享受這個過程。」
根據上文，下列選項何者最符合作者對紀律的看法？
(A)形成的初期十分辛苦，須咬牙熬過 (B)需要有強大的意志力，才能夠建立
(C)有意願想要變得更好，才能夠達成 (D)仰賴他人協助，才有信心完成訓練
- 30 「與其他社會邊緣群體一樣，無家者多被主流社會制度忽略。無家者的教育程度及工作技術，難在正式勞動力市場及當前臺灣產業結構下取得太多機會，長年從事低薪高風險又不穩定的工作；政治上因戶籍設計及民主代議制度，讓其關乎生計的意見無法藉由選票或任何參與式政治表達；社會福利體制的設計除了保障基本生命權外，更多是督促他們去工作，對其迫切的居住需求消極以對。」
根據上文，下列選項何者最符合文意？
(A)無家者無論在勞動力市場或政治、社會體制中，都沒有任何參與機會
(B)首要解決無家者困境的方式是滿足其居住需求，其他方面就迎刃而解
(C)社會福利設計應該更關注無家者的政治參與權，並且督促他們去工作
(D)當前臺灣社會對無家者的關注主要是在是否工作，而非解決其真正需求
- 31 世界經濟論壇指出，「AI（人工智慧）會淘汰 7500 萬份工作，但也會創造新的職位。」但有些工作可能仍然存在，例如小說作家「講故事是創造力的最高體現形式之一，也是 AI 的弱項所在。作家們要想像、創造並耗費心力寫出具有風格和美感的作品。……所有這些都是很難被複製的。AI 雖能編寫社交媒體資訊、建議類文章，甚至對寫作風格進行模仿，但是在可見的未來，最好的書籍、電影和舞臺劇本依然將由人類操刀。在 AI 時代，財富和閒暇時間都將大大增加，娛樂因此會成為熱點領域。」
根據上文，下列選項何者最符合本文的旨趣？
(A)人工智慧所創造的工作會比淘汰的工作來得更多
(B)電影和舞臺劇可以大量複製，所以仍會繼續存在
(C)未來人工智慧將取代不少工作，小說作家可能不在此列
(D) AI 具有編寫文章的能力，可以增進書籍的出版，成為熱點領域
- 32 「考上建中的那年夏天，首次看侯孝賢的電影《童年往事》，觸目的死亡和落榜，對於當時自得的我，頗不是滋味。而母親卻在片中大姊一邊擦拭地板、一邊訴說考上北一女中卻無法就讀的遺憾時，震動了一下。當年母親念完小學，她的導師一再拜託外婆讓她參加聯考，外婆卻故意把她送到大舅家去工作。我可以理解她看到銀幕上的女孩有書沒得念的感同身受。一年後，當我第一次自己和同學遠遊回家，母親對我說脖子上發現一顆瘤。在化療中捱了一年，她走了。大學聯考前的一個週末，恰巧又在電視上看到了《童年往事》。盯著螢光幕上阿孝咕在大雨中把重病的母親抬上三輪車，目送車影在轉角消失的剎那，憋了好久的眼淚在那燠熱的下午，對著一臺電視機決堤了。」
根據上文，下列選項何者最符合作者的感受？
(A)首次觀看時，作者對電影的內容主題已能感同身受
(B)首次觀看時，母子二人因連結自身境遇而感受不同
(C)電影中觸目的死亡和落榜，引發作者對導演拍攝風格的好奇
(D)再次觀看，片中母親重病的畫面，喚起不知母親病情的自責
- 33 承上題，下列選項何者符合文意？
(A)作者因為考上建中，故不能同理母親無法升學的遺憾
(B)作者母親與電影中的母親，均因不能如願升學而失落
(C)影片中的落榜情境，激勵作者發奮讀書以求榜上有名
(D)影片與現實中均因母親罹患重病，籠罩著死亡的陰影

- 34 「就從那一束玫瑰花開始，殷先生成了我家三代人的朋友。他在我家搭伙，我們喜歡吃硬飯和辣椒，他一顆顆飯往嘴裡挑，辣菜也不沾，尤其痛恨醬油，但他從沒說什麼。後來母親才發現他有胃病，問他為什麼不早說呢？他說：『人對人的要求，就像銀行存款，要求一次，存款就少一些。不要求人，不動存款，你永遠是個富人！』」
根據上文，下列選項何者最接近「殷先生的人際互動觀」？
(A)道不同，不相為謀 (B)禮尚往來，彼此扶持
(C)寡欲少求，接納包容 (D)恆常忍耐，保持距離
- 35 「這幾年喪屍片的風行是因為它們打破了階級樣貌，那些成為喪屍的人，混雜了各個階層：上班族、高齡者、在校學生，只要一個踩空就會掉下平均貧窮線下，成為金融海嘯後的人們揮之不去的陰影。被經濟『丟包』的人愈多，貧窮就愈像病菌一樣蔓延開來，這類似『感染』的速度，讓我們覺得自己正生活在一個快速奔馳的列車上，誰也不能下車，除非『隔離』某些人，不然貧窮這被視為二十一世紀最猛烈的病毒就會感染過來。」
根據上文，下列選項何者最接近作者對喪屍片的描述？
(A)精確描述政府的隔離措施有其必要性
(B)將貧窮問題比喻成高度傳染性的病毒
(C)描寫各階層都有揮之不去的人性考驗
(D)金融海嘯後，經濟像高速奔馳的列車

二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

- 36 下列各選項是一篇有關數位監控的敘述，「」內的詞語使用正確，文句邏輯通順的是：
(A)「不論」在醫藥研發或疫情防控，數位監控已成為當代社會的新挑戰
(B)專家主張，在 AI 時代「排除」個資保護規範，對隱私風險也要脈絡化評估
(C)另外最關鍵的是：設置獨立的個資監管機構，「亦即」所謂的資料保護官
(D)綜觀臺灣現狀，並非沒有法規，「遑論」現有的法令不見得完備及切合時宜
(E)「唯有」完善相關法規，才能減少疑慮，並找出資料運用與科技創新的平衡點
- 37 下列文句「」中的成語，何者使用正確？
(A)他在手作工坊親自製作了一枚「美輪美奐」的戒指
(B)他為人一向「師心自用」善於與人學習並聽取建議
(C)時序逐漸入秋，天氣轉涼，讓人感受到「金風玉露」的景致
(D)他雕刻的技藝已然是「登堂入室」者，是玉石藝術界的翹楚
(E)他是我十年未見的小學同學，在同學會終於能「破鏡重圓」
- 38 下列語句沒有冗詞贅句或語病的是：
(A)陸續展開救援的動作
(B)平時有做佛經的閱讀
(C)請參加的貴賓上臺合照
(D)我們會做一個了解部分
(E)已詳細研究課綱微調問題

- 39 甲、玩家分成正義的「A 陣營」與作為敵人的「B 陣營」。A 陣營設法讓任務成功，而 B 陣營則從中阻撓，讓任務失敗。
乙、A 陣營人多勢眾，但敵我不明；B 陣營人數雖少，但知悉敵我。唯一能看穿真相的是魔法師 C，但他不能明說，必須善用各種密語暗示隊友：敵人就在你身邊，以促成任務的成功。
丙、遊戲過程主要由指派隊員與投票表決組成。每個人輪流當隊長指派隊員出任務，接著再由眾人投票表決贊成與否。B 陣營必須設法混入任務團隊進行破壞，而 A 陣營則得想盡辦法分辨敵我，避免被對方滲透。
上述為某桌遊的簡易規則，那些選項對規則的理解是正確的？
(A)魔法師 C 屬於 A 陣營
(B)遊戲中每位成員都有機會當隊長
(C)讓更多 A 陣營玩家被指派出任務是角色 C 的重要任務之一
(D)遊戲開始時應該會請所有玩家閉眼，再讓 A 陣營玩家睜眼確認所有玩家身分
(E) B 陣營玩家在遊戲中不能公開說出那位玩家同屬於 B 陣營，否則即違反遊戲規則
- 40 「閩南俗諺：『時到時擔當，無米再來煮蕃薯湯。』可見蕃薯是迫不得已時的糧食。客家俗諺：『嫁妹莫嫁竹頭背，毋係蕃薯就係豬菜』，說什麼也不願女兒嫁到深山過貧苦生活，肩背總是背負著蕃薯和蕃薯葉。蕃薯葉曾經是豬菜，如今是很時尚的健康美食。對臺灣人來講，蕃薯具有草根性，帶著文化認同的情感；而且象徵堅忍，耐旱，又轉喻為旺盛的生命力，撲地傳生，枝葉極盛。」
下列敘述，符合文意的選項包括：
(A)蕃薯是早年臺灣人民，不分族群的重要食物
(B)客家人認為蕃薯是人們養生必需的健康食物
(C)蕃薯葉早年為豬隻主食，現今變成人類主食
(D)蕃薯耐乾旱，蔓地而生，象徵旺盛的生命力
(E)閩南俗諺表達生活艱困時，還有蕃薯可果腹
- 41 「沒有人覺得一個三十幾歲的中年男子應該買一束玫瑰給自己。玫瑰有它固定、應該的歸宿。在這樣的想像裡，這束玫瑰畢竟不屬於我。我完全無法和這樣的詮釋對抗，因為詮釋的進行是完全無聲的。只在別人的眼中、腦裡，而且只存留短暫得甚至沒有辦法浮刻上顯意識的剎那。我不可能去跟每個人解釋：『我真的替自己買了一束玫瑰哩。真的只是因為我喜歡花、喜歡鮮花、喜歡鮮花裡帶著俗豔意味的玫瑰，所以我買了一束玫瑰。』」
根據上文，下列選項敘述正確的是：
(A)作者想為自己買束玫瑰
(B)詮釋定要經由語言表達
(C)作者強調真理愈辯愈明
(D)詮釋可以幫助發掘真相
(E)人們對玫瑰有固定想像
- 42 「最經典的早餐應該是奧黛麗赫本在〈月河〉的配樂中，以神祕而冷峻的姿態，在尚未開張的第凡內珠寶櫥窗前拿出紙袋中的麵包和咖啡輕輕咬了一口。我以前不懂這是在訴說什麼，現在慢慢體會這現實與渴望、平凡與璀璨、愛情與麵包間的猶疑，雖然這些都無關於早餐的，卻也都包含在早餐之中了。」
根據上文，從「以前不懂」到現在「若有所悟」，下列選項接近作者體會的是：
(A)麵包與咖啡，是完美早餐的極致享受
(B)窗內的珠寶，為味覺與視覺增添風味
(C)深刻的體驗，往往出自於尋常的生活
(D)現實與渴望，需要在猶疑中慢慢體會
(E)無常的人世，一切事物都是變動不居

43 「跟風潮就是我們隨著別人的行動而行動，有人得以跟隨與模仿，讓我們不僅可以免去選擇從事何種行動的困擾——自由的代價——同時也可以因為從眾而取得想像中的認同。」

根據上文，下列選項符合本文觀點的是：

- (A) 因為熱心公益，所以假日自願參加長照服務的活動
- (B) 積極拍攝生活紀錄，營造自我形象，累積社會資本
- (C) 新聞報導新店開幕大排長龍，特地前往現場共襄盛舉
- (D) 想要吸收新知，時常關注並閱讀暢銷書排行榜的書籍
- (E) 得知氣候變遷會產生的嚴重後果，因此改變生活模式

44 「現代社會中的我們經常開口閉口就是『最近在忙什麼？』，不僅把『忙』變成了口頭禪，有些人更認為，當有事可忙的時候，就等於自己有貢獻、事業有成，因此以『忙』為傲，甚至將『忙不忙』做為衡量他人價值的標準。當我們把中文字『忙』拆解開來，是一個『心』和一個『亡』，意味者當你說自己忙的時候，即等於宣告了當時的『心』是死『亡』的。從中文的角度去理解『忙』跟與其相對的『閒』很有意思：我們常說『忙碌』、『忙進忙出』，而提到『閒』則會想到『閒晃』、『閒情逸致』；似乎『忙』總是伴隨著追趕和奔波，而『閒』卻是一種停頓，一種休息，一種能夠慢下來，容許自己暫時『漫無目的』的奢侈。」

根據上文，下列選項何者接近文意？

- (A) 「忙」碌與否是現代人證明價值存在的普遍衡量標準
- (B) 「閒」之於現代人，只是一種「奢侈」的目標，可望不可及
- (C) 「閒」不是漫無目的、無所事事，是一種心境的緩和與停頓
- (D) 「忙」即「心」之「亡」，是一種「心如止水」般的平衡狀態
- (E) 「忙」與「閒」是截然對立的，不存在「忙」裡偷「閒」的可能

45 承上題，根據上文，面對生活中的「忙碌」，應採取何種態度？

- (A) 善用「忙碌」做為拒絕他人的擋箭牌，以避免不必要的困擾
- (B) 面對生活中種種「忙碌」的考驗，應該要老神在在，從容處置
- (C) 當處理「忙碌」的事情時，要加快腳步、以快制快，節約的運用時間
- (D) 無論如何「忙碌」，都要裝作優閒自在、從容不迫，以取得眾人的信任
- (E) 當「忙碌」來臨，要先安定心神，小小的停頓能幫助自己思索解決之道