

等 別：三等考試
類 科：文化行政
科 目：藝術概論
考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、「藝術」包含的範圍及類型相當廣泛，一般區分為文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇及電影等八大類，其後攝影、工藝或數位藝術等亦被納入。有關藝術分類之方法，隨時代或地區差異等因素而不斷改變，目前國內慣以「視覺藝術」及「表演藝術」來統整上述不同類別之藝術形式，逐漸打破過往的分類標準。基於當下環境有越來越重視跨領域、跨學科整合之趨勢，您認為現行分類方法有何優缺得失，可能進行何種增刪或調整，以因應未來之實際發展需求？(25 分)
- 二、隨著「全球化」文化現象的不斷推進，跨國、跨地區或跨文化之間的整合及流通無可避免，然而維持一定程度的「在地化」，亦同時成為回應或制衡該現象之對應策略。請列舉一位活躍於國際藝術界的亞洲當代藝術家為例，試論其如何跨越地理疆界，順應國際趨勢又能彰顯自身文化特質、主體性，進而達到「全球在地化」(Glocalization)的平衡共構關係。(25 分)
- 三、黃土水(1895~1930)為臺灣美術史上第一位入選帝展的雕刻家，其生涯雖然短暫，卻留下諸多精彩傑作如《甘露水》、《釋迦出山》(重要古物)或《南國(水牛群像)》(國寶)，成為不朽經典。請以最近重新出土之《甘露水》一作為中心，試論黃土水的整體創作理念，與其呼籲建構「福爾摩沙藝術」及彰顯臺灣地方性價值的想法有何關聯？同時對形塑當代文化認同有何啟示作用？(25 分)
- 四、進入二十世紀之後，兩次史無前例之世界大戰造成極大傷害，過往諸多國家觀念、社會價值及倫常秩序等產生動搖，各種主義理論及藝術思想大行其道，又彼此消長快速，分庭抗禮者眾，成為「現代藝術」(Modern Art)發展上的特殊現象。請根據您對此階段西方「現代藝術」歷史發展之理解，列舉二個流派或主義之作品進行比對分析，檢視其時代特質、主要理論之觀念內容、作品風格之個別特徵，以及不同國家或地區「現代藝術」有何根本性的差異。(25 分)