

代號：20120-22620  
頁次：3-1

# 111年公務人員高等考試一級暨二級考試試題

等 別：高考二級  
類 科：各類科  
科 目：國文（作文、公文與測驗）  
考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：禁止使用電子計算器。

## 甲、作文與公文部分：

- (一)請以黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。  
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

### 一、作文：（60分）

劉墉說：「格局可以是胸懷、是見識、是信心、是寬廣的抱負。」格局決定著人生的發展方向，格局大了，未來的路才能寬。掌控了格局，也就掌控了人生。請以「提升格局開創人生」為題，撰文一篇。

### 二、公文：（20分）

內政部營建署所屬之「國家公園」及「國家自然公園」為具有特殊景觀，或重要生態系統、生物多樣性棲地之國家自然遺產，亦為具有重要之文化資產及史蹟，其自然及人文環境深富文化教育意義。依「國家公園法」第13條，國家公園區域內訂有各項禁止行為，如禁止焚燬草木或引火整地、狩獵動物或捕捉魚類、污染水質或空氣、採折花木……等行為。邇來民眾多有違反上列各項禁止行為，實有加強管理之必要。試擬內政部營建署致各所屬「國家公園管理處」及「國家自然公園管理處」函，依法加強管理及取締各項禁止行為，以維護國家特有之自然風景、野生物及史蹟。

## 乙、測驗部分：（20分）

代號：2201

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案。  
(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 歧義句是指一個句子能以多種不同方式理解。下列選項，何者沒有歧義的問題？  
(A)她是我剛認識的小娟的妹妹 (B)這個人甚至連老王都不認識  
(C)張三和李四的朋友都出席了 (D)美元對臺幣的匯率小幅攀升
- 2 「把殘酷不公、令人憤怒的事情，以詼諧、輕鬆的方式，寫得滑稽可笑，乍看胡扯瞎鬧，但是深識喜怒哀樂者，輒能領略其中的沉重與苦悶。」  
下列選項，何者最符合上述寫作手法？  
(A)付之一笑 (B)嘲諷戲謔 (C)笑裡藏刀 (D)謔浪笑敖

- 3 朱光潛《詩論》：「移情作用是極端的凝神注視的結果，它是否發生以及發生時的深淺程度都隨時隨人隨境而異。……不過欣賞自然，即在自然中發現詩的境界時，移情作用往往是一個要素。」朱光潛《文藝心理學》又言：「大地山河以及風雲星斗原來都是死板的東西，我們往往覺得他們有情感，有生命，有動作，這都是移情作用的結果。」

下列選項所引詩詞，何者無「移情作用」之效果？

- (A) 菊殘猶有傲霜枝 (B) 數峰清苦，商略黃昏雨  
(C) 相看兩不厭，惟有敬亭山 (D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
- 4 「以烏魚子和一碟花生米，就著威士忌酒，也不必敬酒，也無須顧忌，自自然然，各自喝著各自杯中的酒，直到臺先生想起約會的時間已到才離去，而我們原本沒有預設的聚敘也在薄暮之中結束。許多年以後，人事已非，有時偶爾會想起某些平淡的往事，禁不住心中充滿似甜蜜又感傷的滋味。那個暮春黃昏的景象，正是時時令我緬懷的一景。」

根據上文內容，下列選項最接近作者旨趣的是：

- (A) 悲悼生命的無常 (B) 喟歎知己的難尋  
(C) 緬懷家鄉的閒適 (D) 追憶師友的聚散
- 5 「地方政府為了協助農民重建風災後的家園，特別撥了一筆鉅款，準備以低利貸給農民。只是農民反應不如預期熱烈，他們需要錢時，仍去找放高利貸的人，接受非法的盤剝。原來銀行的辦事員因為經辦利潤不高，對農民態度冷峻，加上申請手續複雜，反倒使得放高利貸的人有機可乘，他們舌祭蓮花，放款迅速，吸引不少農民上鉤。」

下列選項，描述上文人物的心態，何者最恰當？

- (A) 農民：謀事在人，成事在天  
(B) 銀行辦事員：事非經過不知難  
(C) 地方政府：我本將心向明月，奈何明月照溝渠  
(D) 放高利貸者：冷暖俗情諳世路，是非閑論任交親
- 6 「工業革命以來，人活在社會的目的不再是為了追尋生命的意義，或者懷疑存在的價值，而是為了創造經濟價值、賺錢。智慧貶值了，同時創意走入死巷：如果創意人想透過創意創造經濟價值，就不容易創造出有深度的作品；因為缺乏智慧，作品也缺少透視力和有機性。而主流社會不再追求智慧，更造成創意品質低劣的惡性循環。」

根據上文，下列選項何者最接近作者觀點？

- (A) 工業革命之後人們更重視創意  
(B) 有創意的作品是沒有經濟價值的  
(C) 創意人應該要仔細考量如何創作具有經濟價值的作品  
(D) 因為工業革命以來智慧貶值，所以作品也就每況愈下了

7 「報紙是印刷媒體的一種，和近代文化的發展關係密切，西方文化理論中對報紙所扮演的角色頗為重視，最常為人引用是安德森關於『想像社群』的說法，他認為近代民族國家的興起，是先由印刷媒體（特別是報紙和小說）帶動一種『共時』的想像共同體，才導致民族國家的建構，換言之，前者是後者的基礎。」

下列選項，何者最符合上文所強調的「報紙」的特質？

- (A)休戚與共的凝聚效果 (B)超越立場的批判精神  
(C)追求真相的社會責任 (D)傳播進步的時代價值

8 陽子居南之沛，老聃西游於秦，邀於郊，至於梁而遇老子。老子中道仰天而歎曰：「始以汝為可教，今不可也。」陽子居不答。至舍，進盥漱巾櫛，脫履戶外，膝行而前曰：「向者弟子欲請夫子。夫子行不聞，是以不敢。今聞矣，請問其過。」老子曰：「而睢睢盱盱，而誰與居？大白若辱，盛德若不足。」陽子居蹙然變容曰：「敬聞命矣！」其往也，舍者迎將，其家公執席，妻執巾櫛，舍者避席，煬者避竈。其反也，舍者與之爭席矣。（《莊子·雜篇·寓言》）

老子起初以陽子居為「可教」，如今卻不可也，是因為陽子居：

- (A)飽食終日，無所事事 (B)態度跋扈，目空一切  
(C)趨炎附勢，卑躬屈節 (D)行為不端，違背仁德

9 承上題，陽子居聽了老子的教誨後，「其反也，舍者與之爭席矣。」其中「爭席」可用以比喻：

- (A)奮發向上，求取進步 (B)地位崇高，受眾人擁戴  
(C)競相搶先，務求勝過別人 (D)彼此融洽無間，不拘禮節

10 金谷繁華，平泉佳麗，以及洛陽諸名園，皆勝甲一時，迄於今，求頽垣斷瓦之彷彿而不可得，歸於烏有矣。所據以傳者，紙上園耳。即令余有園如彼，千百世而後，亦歸於烏有矣。夫滄桑變遷，則有終歸無；而文字以久其傳，則無可為有，何必紙上者非吾園也。（劉士龍〈烏有園記〉）

下列選項，最接近本文意旨的是：

- (A)洛陽紙貴，子虛烏有 (B)立言不朽，藏諸名山  
(C)陵谷滄桑，時不我與 (D)頽垣廢址，黍離麥秀