

考試別：原住民族考試

等別：四等考試

類科組別：各類科

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

作家廖鴻基曾說：「當我漸漸感覺到，和海洋無法分離的真情，我動手寫下海洋，寫下海水裡的魚和討海人之間的互動因緣。」「藉著我的描寫，我當一座橋，讓岸上的朋友走過這座橋，看見海洋。」你曾經有過類似的「無法分離的真情」嗎？請以「**我當一座橋**」為題，作文一篇，書寫你對山川、海洋或某項運動、藝術等的感情，讓其他人能透過文字更了解你（妳）所描寫的對象，體會其中的感情，以及對生命的領悟。

二、公文：（20分）

國家通訊傳播委員會為縮短城鄉數位落差，推動5G之應用與發展，將於民國111年10月份時分別在屏東縣泰武鄉、南投縣魚池鄉、新北市烏來區以及臺東縣大武鄉，舉辦4場5G體驗活動，內容橫跨醫療、產業及教育，讓更多的民眾能夠了解5G的應用及好處，進而支持國家基礎建設。請試擬國家通訊傳播委員會致屏東縣泰武鄉公所、南投縣魚池鄉公所、新北市烏來區公所以及臺東縣大武鄉公所函，請鼓勵民眾踴躍參與「5G體驗活動」。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1201

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 有關書信用語，下列何者正確？

(A)寫給師長的提稱語用「函丈」，末啟詞用「叩上」

(B)寫給父母的提稱語用「尊鑒」，末啟詞用「頓首」

(C)寫給平輩的提稱語用「收覽」，末啟詞用「拜啟」

(D)寫給晚輩的提稱語用「青鑒」，末啟詞用「手書」

2 「理解其他生命的眼光與美感，新倫理才有建立的可能性。所以在書寫本書的過程裡，我心裡有一個小小的僭越，我以為自然美學並不是架築在自然學的最上層，而應該是最底層。改變以人為中心的美感觀，才可能改變以人為中心的環境倫理觀。」上文意旨與下列選項最相近的是：

(A)人要效法天道運行自強不息

(B)環境改變新倫理就可以建立

(C)重新定位自然美學才能重建環境倫理

(D)強調順天應人是新時代的環境倫理觀

- 3 「巨杉與紅檜雖然都屬於柏科，但彼此間親屬關係很遠，偏好的生長環境也不一樣。從分類學來看，巨杉是紅杉亞科巨杉屬現生唯一的成員，而紅檜則隸屬於柏木亞科扁柏屬的大家族。在生態上，巨杉好火，紅檜好水，因此巨杉目前只分布在美國內華達山脈西坡幾處林火好發的山谷中，而紅檜則喜歡生活在臺灣終年涼爽潮濕、綠意盎然的高山上。」

根據上文所述，關於巨杉與紅檜的特性，下列敘述何者正確？

- (A) 巨杉與紅檜兩者都屬於柏科，親屬關係很近且生活環境類似
(B) 巨杉好火，紅檜好水，兩者生活環境差異很大說明科別不同
(C) 巨杉好火，故只見於美國平原；紅檜好水，故見於臺灣深山
(D) 巨杉與紅檜雖均是巨木代表，但關係遙遠，生態喜好也不同
- 4 「雕塑家應該捕捉馬路邊受盡折磨的中年人追趕公共汽車的那種神態，塑造一座『現代人』」的雕像！他跑得很難看，姿勢一點兒不優美，不顧一切的狂奔，不顧一切的呼號：『等一等！』馬路成為他的跑道。他心中永遠有『我會誤了這一班車，一切都完了』的恐懼。」

根據上文，下列選項最合乎本文主旨的是：

- (A) 刻劃現代人急著上班的無奈心情 (B) 描述現代人緊張焦慮的生活特質
(C) 強調現代人只顧眼前的莫名恐懼 (D) 雕塑現代人宜求寫實的美感精神
- 5 「父親說，野豬在豬窩裡吸啜地氣，在山嶺採擷日月精華，在爛泥潭打滾，啃食豬菰、野蕨、野葷、野橄欖、野榴槤和甲殼蟲蛹等，早已經和荒山大林、綠丘汪澤合為一體，野地的廣大荒蕪提供了最好的掩護和堡壘。單靠獵槍和帕朗刀是無法和野豬對抗的。人類必須心靈感應草木蟲獸，對著野地釋放每一根筋脈，讓自己的血肉流瀆天地，讓自己和野豬合為一體，野豬就無所遁形了。父親說得很玄，也很神祕，亞鳳想，再怎麼神祕，怎麼玄，也不過把自己想像成一隻豬吧。」

下列選項，最合乎文中父親之意的是：

- (A) 民吾同胞，物吾與也，展現仁者智者的胸懷
(B) 以心感應萬物，是人類優於其他物種的天賦
(C) 萬物有靈，人間無情，人類與野豬同屬凡俗
(D) 人來自於自然，本應回歸自然，向萬物學習
- 6 「1920年7月，《臺灣青年》發行，臺灣的文化啟蒙運動於焉展開，為臺灣新文學運動之起源。日治期間，臺灣從傳統漢文化轉向日本大和文化，在中日語言文化與新舊思潮的變異裡前進。這個階段的臺灣現代詩，指的是臺灣人以日文在臺灣發表的白話詩，或臺灣人在臺灣以中文發表的白話詩，也包括臺灣人以日文書寫、在日本出版的白話詩。臺灣人在這段期間的白話詩集，無論出版在日本或臺灣，無論以日文書寫或中文書寫，數量都很少。1920至1949這段期間討論到的詩作，大都出自詩人在1930前後五年的報刊雜誌發表，而在1979年以後被翻譯成中文的作品。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 1920年《臺灣青年》發行，可視為臺灣新文學運動的起源
(B) 1949年前臺灣現代詩受漢文化、大和文化與美國文化影響
(C) 在1920~1949年的這段時間，臺灣的現代詩大多以日文寫作
(D) 在1920~1949年的這段時間，所有現代詩都已經翻譯成中文

- 7 「校園冷看學生悠閒又歎息了，葉忙著離開；我趕去研究室，避免踩著，葉翩翩跑到跟前，纏著要給我幾片淒清。要踢還給榆樹時，驀然瞥見一隻松鼠握一張楓葉啃著。想起久未凝注，就停下來，看牠用功儼然比啃書的學生還認真。恍惚所有的繽紛都與牠無關，反正絢麗的葉再怎樣婀娜跳舞都已枯死。然而簌簌的畢竟曾是春季以來陽光與露水的積蓄，松鼠撿起來要儲藏，死的也吃。更多葉恣肆飄來，但牠只握緊手中的，倉皇的咀嚼比落葉的窸窣還清脆。」

根據上文，作者描述松鼠覓食行為所要強調的態度是：

- (A) 未雨綢繆 (B) 自然天真 (C) 無怨無悔 (D) 專心一意

- 8 「幾個病患陸續說出類似『已經不想活』的話語，使我不得不沉思：我的病人裡，究竟有多少是已經不想活的？翻開手邊由許爾文·努蘭醫師所著的《死亡的臉》，裡頭盡是對這老化時代的智慧箴言：醫生普遍最意識到的自我形象，就是要能夠統御最先進的醫藥，將岌岌可危的病患從死亡邊緣拉回來。我們的時代沒有死亡的藝術，只有拯救性命的藝術，以及這門藝術所帶來的諸多兩難困境。」

根據上文，下列選項何者意思較貼近文中指稱之「兩難困境」？

- (A) 病患面對死亡的恐懼與對人世的不捨
 (B) 追求生命長度的延續是一種社會共識
 (C) 醫師拯救生命之前，要顧全自我形象
 (D) 不可見死不救與救回反使病患活得痛苦

- 9 「這世界就像魔術師從他的帽子裡拉出的一隻白兔。只是這白兔的體積極其龐大，因此這場戲法要數十億年才變得出來。所有的生物都出生於這隻兔子的細毛頂端，他們剛開始對於這場令人不可置信的戲法都感到驚奇。然而當他們年紀越長，也就愈深入兔子的毛皮，並且待了下來。他們在那兒覺得非常安適，因此不願再冒險爬回脆弱的兔毛頂端。唯有哲學家才會踏上此一危險的旅程，邁向語言與存在所能達到的頂峯。其中有些人掉了下來，但也有些人死命攀住兔毛不放，並對那些窩在舒適柔軟的兔毛深處、盡情吃喝的人們大聲吼叫。」

依據上文，下列選項錯誤的是：

- (A) 多數成人把世界視為理所當然 (B) 哲學家對一切存在充滿好奇心
 (C) 哲學家對於現實世界感到憤怒 (D) 所有人曾對一切事物感到驚奇

- 10 「1995 年安藤忠雄獲得建築界最高榮譽的普利茲克獎，寫下建築界『草地狀元』的傳奇。安藤沒有名校背景，透過自學，傾注一生縱身於建築的學習之旅。他不認為自己具備過於常人的藝術資質，卻強調自己擁有打不倒的韌性。安藤還認為每個人的一生，都要有一段渾然忘我的時間，這樣才能全力衝刺完成艱困的事情。他彷彿是個鬥士，以持續的投入和不言敗的意志力，駐守在人生的戰場。」

下列選項，何者與上文文意不符？

- (A) 成功的祕訣在把握機會，因為機會絕不敲兩次門
 (B) 人生的光榮，不在於永不失敗，而在於屢仆屢起
 (C) 集中精力專注目標，即使最弱的人，也能有所成
 (D) 天才只是火花，要成為熊熊烈火，需要持續學習