

111年公務人員高等考試三級考試試題

類 科：文化行政
科 目：本國文學概論
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、同一故事文本，創作者常運用不同文體將原著轉化變創，融舊鑄新。例如變文是變更佛經本文成為講講唱唱、通俗易懂的一種文體，因而產生〈降魔變文〉、〈維摩詰經變文〉、〈大目乾連冥間救母變文〉等俗講。古往今來似此文體轉換的作品極多，請列舉兩例，加以論述。(25分)
- 二、自古以來，文學創作不論體裁、題材、內容、風格，都頻繁見到「一窩蜂」追隨跟進現象，因此陸機〈文賦〉主張：「謝朝華於已披，啓夕秀於未振。」請舉兩例，解說文壇仿擬襲用的情形。(25分)
- 三、日治時期臺灣知識分子基於求新求變心理，企圖改造既有的文學環境，於是迭生「新舊文學論爭」，這是臺灣新文學發展的重大事件，請說明其文學論爭過程為何。(25分)
- 四、臺灣「懷鄉文學」與「鄉土文學」的發展和異同為何？請各舉一位代表作家予以評述。(25分)