

代號：30110-30610
50110-51410
70110-70510
35110-35610
頁次：4-1

111年公務人員特種考試警察人員、一般警察人員、國家安全局國家安全情報人員考試及111年特種考試交通事業鐵路人員考試試題

考試別：一般警察人員考試、警察人員考試、鐵路人員考試、國家安全情報人員考試
等別：三等考試、高員三級考試
類科組別：各類別、各類科、各組別
科目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

現代教育觀念非常強調跨領域學習。有一篇關於「不被未來世界淘汰」的報導提到：「未來人才會被期待要懂多個領域，並有綜整專業知識的能力。」甚至還強調「學什麼不重要，重點是想學」。

請以「多元學習與專業素養」為題，作文一篇，具體說明自己對於未來工作的期望，以及此時此刻，最想學的知識或技術是什麼？對於提升專業素養有何助益？

二、公文：（20分）

教育部國民及學前教育署將於111年8月6日（星期六），假國立臺灣師範大學綜合大樓國際會議廳舉辦「111學年度精進線上教學中學種子教師研習」，並已訂定實施計畫。

試擬教育部國民及學前教育署致各直轄市、縣(市)政府教育局、處函：檢送實施計畫，薦派所屬各級中學種子教師出席，並給予出席者公(差)假及課務調整；報名網址：<https://○○○>，111年7月22日（星期五）截止報名。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1301

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。
(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 1 「美國職棒選手有一句代代相傳的名言：『每一年，每支球隊要打一百六十二場。你注定輸五十四場，注定贏五十四場。大家在拼的，其實是那剩下的五十四場。』」根據上文，下列選項最符合旨意的是：
- (A)人生的成功，是從失敗中學習
(B)成功的關鍵，在於最後的努力
(C)輸贏成敗是冥冥之中早已注定的
(D)追求成功當盡力掌握三分之一機率

2 「如果說求知是人類的天性，那麼探索宇宙人生的奧秘也應可說是深藏於人性內裡的精神欲求。此一充滿智性的欲求便是『哲學』發生的根源——至少是所謂『主體性』的根源，它讓哲學思考得以生根茁壯，伸展枝葉花葉於生活世界之中。」

關於哲學的功能，根據上文意旨，下列選項何者最適切？

- (A)提升科技 (B)促進經濟 (C)融入生活 (D)實現夢想

3 「如果照一般作文的寫法：先敘述某個事件、這個事件給了什麼啟發、我的觀點是……，先不說演講時間夠不夠長，聽眾恐怕要先睡著了。除非你做的是故事性的演講，否則可以試著改為：我的觀點是、我為什麼有這樣的觀點，聽眾會順著你的脈絡思考，更有助於他們理解演講內容。」

根據上文，作者認為好的演講應該：

- (A)在有限時間內呈現最多內容
(B)讓聽眾改變觀察事物的角度
(C)以開門見山的方式切進主題
(D)善用寫作文的技巧引人入勝

4 「在宣達公文前，先設身處地想到同仁們可能會出現的各種反應，並且將反對問題一一做回答。如果同仁的疑問是我未想到且無法立即回答的，我會告訴對方：『這個問題很好，我會先問過公司之後，再回答你。』假如主管對公司政策有想法，也不宜在夥伴面前批評，最好的方式就是自己與公司相關人員請教或溝通，讓事情達到雙贏的效果。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)對公司政策有意見時應與相關人員討論溝通
(B)對公司政策有意見應該與屬下一起檢討批評
(C)宣達公文的人應該要為政策辯護，不宜存有懷疑之心
(D)執行公司政策應該要有魄力，不須考慮下屬的心情想法

5 「這次的自然觀察創作，幾近科學紀錄的敘述，反而離文學的本質較遠了。科學紀錄的冗長、枯燥無味，對一個喜愛講求詩般文字精鍊度的創作者，無疑是相當殘忍的煎熬。我常被自己呆板而模式化的文字敘事方式，感到怒不可遏，又時而情緒沮喪到了極點。但我亦無奈地深知，這種重複而呆滯的文字敘述是必須的，唯有透過這般自然寫作的紀錄，生態習性的知識才能清楚而準確的表達。」

根據上文，下列何者是作者最關心的重點？

- (A)純文學寫作和自然寫作的表現差異問題
(B)自己未來應該如何面對自然寫作的問題
(C)自己想要從事純文學或自然寫作的問題
(D)自然寫作存在的變數該如何控制的問題

- 6 「我說：『我們這一行有些人嘴巴又毒又刁，他吃妳炒的菜時會說：『嗯，文章寫得好，菜不見得燒得好；他看妳的文章時又會說：『嗯，菜燒得好，文章不見得寫得好。』她不表贊同，說起善廚的老師們不僅不減地位崇隆，反而更添美事。我說：『學術與文壇是兩個江湖，你們那裡文明些，吵起架來，大概丟一兩根粉筆就算是嚴重衝突了。我們這邊不一樣，多的是帶箭的夜行人，你要是得罪人，背部中的箭，大概夠你編成籬笆了。』」

下列敘述，何者最符合文中「我」的看法？

- (A)文壇作家大多說一口好菜而拙於燒菜
(B)善於燒菜的學界教師常獲得崇隆地位
(C)文人相輕常使作家彼此不假辭色貶損
(D)學術圈若有煙硝味可能比文壇清淡些
- 7 「一旦我離開鄉土，故鄉和他鄉一樣，都是『距離』以外的東西，都成了比較和思考的對象：既流動（可以批評），又恆定（可以鄉愁）。我變成了他者，也就是局外人。只有在這局外人的意義上，我在漂流。永遠以外來者的眼光衡量一切，永遠處於比較和批判的角色，不管是對母文化還是他文化。」

根據上文，下列選項最接近本文意旨的是：

- (A)離鄉越久越遠，更能深刻感受鄉愁
(B)角色變換，對照故鄉與他鄉，體認二者差異
(C)在流動與比較過程中，應飲水思源，切忌忘本
(D)國際化交流為當今無可避免之現象，須時時反思
- 8 「所謂『意』，實在是兼容了多重暗示性的紋緒；也許，我們可以參照『愁緒』、『思緒』的用法，引申為『意緒』，都是指可感而不可盡言的情況與狀態。『意』是指作者用以發散出多重思緒或情緒、讀者得進以體驗這些思緒或情緒的美感活動領域。這個領域，要用語言去『存真』，必須在活動上『近似』詩人觀、感事物時未加概念前的實際狀況，因而中國傳統批評中亦強調『如在目前』。」

下列選項，何者最符合本文意旨？

- (A)意緒可感不可盡言故作詩必須意在言先
(B)語言可以確實呈現情感意象的實際狀況
(C)詩是詩人以概念化語言呈現意象的結果
(D)任何眼前意象必然引發人們的美感活動

9 「牠們對擠著兜圈子，露出牙齒急如閃電互相撕咬。只見年輕的狼腳步一亂，那隻大老狼已經騎到牠身上。就在這時，令人難以置信的事發生了。這一圈灰色的身體忽然靜止下來，牠們肩併著肩，頭朝同一方向，生硬而緊張的站在一起。老狼的嘴離年輕狼的頸子非常的近，後者的頸彎幾乎就在敵手的口邊！看起來就像落敗者故意讓對方一口咬死自己！但是這種情形並沒有發生。

直到今天，人類的禮節還留下許多示弱的表情和訊號，鞠躬、脫帽、軍禮裡的獻槍等都是。如果古時的記載屬實，哀求的舉動似乎並不能引起勝利者的同情，希臘詩人荷馬筆下的英雄，絕對不比狼群心軟！詩人舉出數不清的乞憐者遭受屠戮的例子，北歐的傳說也載滿了告饒無效的證明。幾乎直到騎士時代，才有『不殺降者』的觀念，就動機而言，那些基督武士的俠義作風完全是基於傳統和宗教上的理由，與狼群與生俱有的禁忌不同。

然而動物界這種與生俱來的本能禁忌，只有功能上可以拿來與人類的社會道德相比，頂多也只能算是社會道德的前驅而已。凡是研究比較行為學的人應當注意，不要隨便拿道德律法衡量動物的行為。」

根據上文，狼群爭鬥時，勝利者不咬死臣服的落敗者的原因是：

- (A)道德觀念的規範 (B)不殺同類的本能
(C)面對求饒而心軟 (D)惺惺相惜而不忍

10 承上題，下列敘述最符合上文旨意的是：

- (A)荷馬史詩中的英雄對待落敗敵手的模式，與狼相同
(B)騎士不殺降者的觀念，源於希臘的哲學傳統與宗教
(C)動物的特定行為雖功能與人類道德相近，但不宜輕易類比看待
(D)禮節中種種示弱的表情和訊號，說明人始終處於被噬的恐懼中