

110年公務、關務人員升官等考試、110年交通 事業公路、港務人員升資考試試題

等 級：士級晉佐級

類科(別)：各類別一公路、港務

科 目：國文(包括公文格式用語)

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 下列選項中前後「」內詞義相同者為：
(A)蠅「營」狗苟／汲汲「營」營
(B)待賈而「沽」／「沽」酒買醉
(C)「強」梁凌暴／勉「強」行道
(D)山雨「欲」來／「欲」速不達
- 下列節日名，屬於音譯者為：
(A)元宵節 (B)重陽節 (C)愚人節 (D)盂蘭盆節
- 下列選項「」內使用合宜的量詞是：
(A)那位年輕人戴著一「頭」過時的有線耳機聽音樂
(B)牡丹可以說是所有花卉中最具有富貴相的一「種」
(C)老師在退休後將所藏的一「紙」書籍都送給了學生
(D)在馬路旁所興建的一「層」新大樓終於在日前落成
- 下列那一個語句「」中的字詞有錯別字？
(A)生活不要「一味」追求金錢和物質的滿足
(B)華人社會一向有重視產後「坐月子」的文化
(C)多虧好友「鼎力相助」才讓我度過這次財務危機
(D)我一早就到便利商店排隊，總算搶到演唱會的「入場卷」
- 《中庸》：「凡事豫則立，不豫則廢。」透過廢與立的對比揭示「豫」的重要性。下列文句何者也運用了類似手法？
(A)狡兔死，走狗烹 (B)先君子，後小人 (C)神龍見首不見尾 (D)業精於勤荒於嬉
- 朋友在臉書上發了一篇旅遊隨筆，文字優美，下列選項，何者最適合留言以表讚賞？
(A)美輪美奐 (B)行雲流水 (C)時雨春風 (D)水乳交融
- 下列「」內的成語運用，正確的選項是：
(A)歷經戰亂的榮民，回憶昔日「契舟求劍」的日子，不禁老淚縱橫
(B)賈誼才學過人，懷抱遠大理想，不料卻「壯士斷腕」，英年早逝
(C)原本鸛鵲情深的夫妻，喪偶之後，彷彿「雁行折翼」般鬱鬱寡歡
(D)業務員為開拓新的銷售市場，四處奔波，「沐雨櫛風」，歷盡辛苦
- 下列文句「」中的成語，何者運用最為恰當？
(A)老張一生行善積德，「名聲籍甚」，眾口交譽
(B)這件皮衣光滑油亮，「羊質虎皮」，物超所值
(C)這孩子少不更事，遇事莽撞，真是「後生可畏」
(D)他對未證實的他人隱私「說三道四」，實不足取
- 下列「題辭」的用法，何者正確？
(A)以「松柏長青」祝賀新婚 (B)「潤屋潤身」用於祝賀新居落成
(C)大學校慶時，以「杏林春暖」表達祝賀 (D)畢業謝師宴中，送給老師「大業千秋」
- 賀長輩壽辰的對聯，下列何者錯誤？
(A)萱草春長不老，玉樹枝發更多 (B)室有芝蘭春日永，人如松柏歲華新
(C)白首相莊多樂事，朱顏並駐祝長生 (D)堂構鼎新垂世澤，箕裘晉步振家聲
- 下列選項，何者對於音樂感受的描述與其他三者不同？
(A)餘音繚繞 (B)嘔啞嘲嘶 (C)擊節稱賞 (D)游魚出聽
- 阿揚是在晚上七時三十分出生的，以古代十二時辰推算，他出生時間應是：
(A)未時 (B)申時 (C)酉時 (D)戌時
- 「茶之為用，味至寒，為飲，最宜精行儉德之人。」下列解釋何者錯誤？
(A)茶有寒性 (B)喝茶適宜修身養性 (C)喝茶有助精進節儉 (D)喝茶有清靜澹泊之意
- 「鹿門潮漲駕長鯨，荷鬼迎降快築城。一代衣冠存漢制，千秋正朔奉朱明。」由以上詩句可判斷描寫的歷史人物為：
(A)鄭爽 (B)鄭經 (C)鄭用錫 (D)鄭成功
- 「泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷」，最可能懸掛於何處？
(A)孔子廟 (B)關帝廟 (C)三蘇祠 (D)文昌祠
- 子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」(《論語·述而》)
下列選項最貼近孔子生活態度的是：
(A)不卑不亢 (B)鐘鳴鼎食 (C)安貧樂道 (D)席不暇暖

- 17 「當教堂的鐘聲響起時／媽媽，你知道嗎？／荷爾蒙的針頭提早結束了女兒的童年／當學校的鐘聲響起時／爸爸，你知道嗎？／保鏢的拳頭已經關閉了女兒的笑聲／再敲一次鐘吧，牧師／用您的禱告贖回失去童貞的靈魂／再敲一次鐘吧，老師／將笑聲釋放到自由的操場」
以上這首詩最適合何種文宣的內容？
(A)遠離毒品宣導 (B)拯救雛妓運動 (C)民俗文化推廣活動 (D)鼓勵參加團契聚會
- 18 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。(李白〈早發白帝城〉)
下列選項的敘述，何者正確？
(A)從白帝城至江陵，只要一天即可往返 (B)猿聲啼叫，透露白帝城自然生態良好
(C)藉由船行的速度來象徵時光飛逝之疾 (D)以船過萬山猶聞猿啼來夸飾船行之速
- 19 「蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧！總是□□□□，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地□□□□，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂寥寥成了□□□□，徒留給人一些悵惘、一些感傷。何嘗不是生命之歌？蟬聲。」
依序最適合填入空缺處的選項是：
(A)一句三疊／戛然而止／斷簡殘篇 (B)一句三疊／斷簡殘篇／戛然而止
(C)戛然而止／斷簡殘篇／一句三疊 (D)戛然而止／一句三疊／斷簡殘篇
- 20 「聽說阿爸年輕時曾在這一帶租田種菜。菜田旁的土地公廟已遷，昔日蠻荒已人工化，公園和腳踏車步道讓這裡的一切彷彿沒有歷史，唯一有歷史感的，是某年颱風肆虐淹大水所灌進疏洪道的痕跡仍在，大水過後水滯留凹地而形成的小湖泊，長滿及膝的草。曾經的暴虐轉成溫柔，像是某種愛情過程，兩相交歡，記憶卡在一個深深的溝槽。」
下列選項，最接近作者感受的是：
(A)欣喜現代人開始重視休閒活動 (B)不忍土地公廟為避水患而遷廟
(C)發覺環境變遷之中潛藏的記憶 (D)驚駭大自然反撲所造成的災害
- 21 「一個有教育的人，崇尚真理，並努力於追求與維護真理。一個有教育的人，他知道法律是大家共同生活的規範，故而守法；也是一個有正義感的人，並能夠以理智的心懷，化解紛爭和對立。一個有教育的人，能夠了解吸收別人講話的精髓，也能夠勇敢率直地闡述他的理念和立場。一個有教育的人會以別人的成功作為自己要追求的目標和榜樣，並以別人的失敗為殷鑑。」
依據文意，作者認為一個有教育的人應當如何？
(A)喜歡說道理 (B)總是坐而言、起而行
(C)會見賢思齊，見不賢內自省 (D)堅持把自己的理念和立場作為共同規範
- 22 「當我們感到悲傷或害怕，身體自然會委頓無力或蜷縮起來。研究顯示，反之亦然：當我們彎腰駝背，這種挫敗的姿態真會讓人感到焦慮或沮喪——導致思考和記憶不清。一份以 125 位大學生為對象的研究指出：56%的人發現解數學題時，坐姿挺直比彎腰駝背更容易。保持坐姿挺直能改善記憶力，顯然是因為可促進血液和氧氣流入腦部——有人估計最多可增加 40%。」
這段文字主要說明：
(A)個體情緒與坐姿的關係 (B)數學解題與情緒的關係
(C)情緒與記憶思考力的關係 (D)坐姿與記憶思考力的關係
- 23 下列文句與為人處事做法的對應，何者最恰當？
(A)仰不愧於天，俯不作於人：明人不做暗事 (B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚：化干戈為玉帛
(C)禍兮福所倚，福兮禍所伏：進可攻退可守 (D)好而知其惡，惡而知其美：喜怒不形於色
- 24 士人赴官謂之上任。將「任」字作「官」字解，謬矣。任者，擔也。蓋將擔子上在身上，不便說身子上在擔上。古人登第詩，有「世上許多難了事」之句，是「任」字的解。作賀詞者，大誤蒼生。(王有光《吳下諺聯》)
下列說明，何者符合文中對「任」的詮釋？
(A)赴官和上任的意思不同 (B)任指的是身上承擔責任
(C)任官乃世上難忘卻的事 (D)任字實有耽誤蒼生之意
- 25 下列文句「」中用語使用不恰當的是：
(A)在各位先進面前表演，那可真是「班門弄斧」
(B)人生際遇如人飲水，往往也只能「自求多福」
(C)她結婚才三年，丈夫就另結新歡，朋友們對她頗有「遇人不淑」的感慨
(D)新進老師替學校爭取了許多獎助，我們這些老將實應「畫地自限」，慚愧不已
- 26 依據前後文，下列文句最適當的排列方式是：
「我不時把玩藥草，做成書籤，甲、或獨角獸的故事段落 乙、或儲入音樂盒，竊取芬芳 丙、翻遍藥櫃，想像這是我的城堡 丁、在每個樓層、轉角，尋到王子公主 青春是苦的，我躲入虛擬的城，私釀童話。」
(A)丁丙甲乙 (B)乙丙甲丁 (C)丁甲乙丙 (D)乙丙丁甲
- 27 「什麼是文學裡普遍的人性與追尋，那是突破國籍、族群、語言、性別等種種界線，千辛萬苦不遠千里的來到你面前，溫柔的為你說一個故事，為了安慰你受傷的心和記憶。」
最接近本文旨意的選項為：
(A)文學反映人性的善變 (B)文學充滿傷感的回憶
(C)文學可跨越不同界線 (D)文學都是溫柔敦厚的

- 28 「大家都覺得很奇怪，為什麼這幾年嚴重的傳染疾病都與野生動物有關係？人與動物有物種上的差別，所以在感染上人與動物會有不同的病原菌。一般而言，不同的病原菌在不同的物種之間是不會互相傳染的。比方說冠狀病毒與蝙蝠有關，人與蝙蝠如果沒有物種上的互動的話，一般而言，不太會傳染給人類；一旦跨越物種傳染給人類，就會出現大的問題。從一個物種被感染跨越到另一個物種，這個新的被感染的物種對此完全沒有抵抗力，因此會造成大流行。大家可以回想，當禽流感發生的時候，為什麼世界衛生組織及各國的衛生機構都非常擔心，因為禽流感以前只在飛禽類傳染，不會傳染給人，一旦跨物種跑到人類身上，而人類對它沒有抵抗力，這個病毒在人與人之間傳染，它的影響會比一般流感更大。」
- 下列選項，何者不切合本文主張？
- (A)人與動物的病原菌並不同，源自於物種的差別
(B)傳染病變得更嚴重的主因，在於人類疏於防範，相互傳染
(C)世界衛生組織對於禽流感的擔心，是因為這是跨物種的感染
(D)近來嚴重傳染病常與野生動物有關，可能是因為人類與野生動物的互動
- 29 「這是一條通往媽祖廟的街道，兩旁的商店□□□□，烘焙坊緊鄰著滷肉飯，超商和雜貨店隔街對望，六十年的老香舖隔鄰是新開的火鍋餐廳。」
- 上文空缺處最適合填入的是：
- (A)新舊夾雜 (B)此起彼落 (C)相互叫陣 (D)舊雨新知
- 30 「模仿大抵是下意識的行為，有意去模仿一個人，往往不能肖似；而無意間的模仿，卻不知不覺而能酷肖。所以人與人之間的接觸，必定是互相影響的。愛默生說：『老年夫婦的舉止，相似之處甚多，如果人的壽命可以延至無窮，則最後兩人的性格將毫無區別。』」
- 根據上文，造成老夫婦舉止相似的主要原因是：
- (A)日久情深，心有靈犀 (B)耳濡目染，潛移默化
(C)知己知彼，相仿相效 (D)相知相伴，體貼入妙
- 31 下列選項，何者不是從某一件事物引發聯想，延伸出另一層意思？
- (A)鐵公雞——一毛不拔 (B)老虎戴念珠——假冒偽善
(C)泥菩薩過江——自身難保 (D)老太婆的裹腳布——又臭又長
- 32 「人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處。」下列選項，何者最不符合引文意旨？
- (A)責任盡完，可有心安理得之樂 (B)不擔責任，是人生脫苦之妙法
(C)樂之權力，操之在己而非外求 (D)日日盡責，日日可得苦中真樂
- 33 害人之心不可有，防人之心不可無，此戒□□□也。寧受人之欺，毋逆人之詐，此警傷於察也。二語並存，精明而渾厚矣。《菜根譚》
- 文中□□□，最適合填入的詞語是：
- (A)傷於定 (B)疏於靜 (C)傷於安 (D)疏於慮
- 34 承上題，下列選項，與上文旨意最接近的是：
- (A)君子成人之美 (B)小不忍則亂大謀 (C)明察戒慎，敦厚處世 (D)己所不欲，勿施於人
- 35 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。(張繼〈楓橋夜泊〉)
- 下列選項的敘述，何者正確？
- (A)烏鴉啼叫和夜半鐘聲相輝映，反襯作者心如止水
(B)寒山寺鐘聲迴盪，意指作者嚮往寺中禮佛的自在
(C)漁船裡的漁夫因思鄉難眠，故點起燈火欣賞楓紅
(D)當晚寒涼的情景，恰好呼應作者心境的淒清孤寂
- 36 下列關於「假新聞」的敘述，何者錯誤？
- (A)多做查證，就可讓假新聞不翼而飛 (B)科學素養低落，可能助長假新聞的泛濫
(C)社群媒體的發達，加速了假新聞的傳播 (D)提升對媒體的識讀能力，有助於辨別假新聞
- 37 「文字是靜止的，但是它一旦啟動想像時，那些平面的符號就立即散發氣味、聲音、顏色、光影。我看到詩人的膽氣，義無反顧地在沉寂不動的世界開發流動的想像。所謂創造，無非就是起死回生，就是_____。詩人的洞察力，與_____沒有兩樣，能夠在一顆沒有形象的頑石透視一個藝術的生命。」
- 上文兩處空缺，依序應填入的選項是：
- (A)無話不談／政治家 (B)無所不可／科學家 (C)無中生有／雕刻家 (D)無師自通／教育家
- 38 「從前有個美麗的少女，曾和對門住的年輕人見過一面。他向她輕輕的說了一聲：『噢，你也在這裡嗎？』她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。後來她被拐賣去他鄉作妾，又幾次被轉賣，經過無數驚險的風波，老了的時候，她還常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕地問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」
- 文末「噢，你也在這裡嗎」的含意，下列何者較不適切？
- (A)人海茫茫，相遇自是有緣 (B)人世變幻蒼桑，惟有把握當下
(C)人與人之間還是要講究噓寒問暖 (D)年少時的戀愛常是青澀而純粹的
- 39 「妳願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？」「妳願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」「妳願意獨立承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？」「妳願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄妳的人？」「我願意！」「我願意成為一個母親！」
- 以上敘述主要嘗試凸顯做為母親的何種特質？
- (A)源於無知的痴心 (B)不求回報的犧牲 (C)勞苦一生的哀怨 (D)一生枉然的失落

- 40 「誰說水仙花清？它也像普通人一樣，需要煙火氣的。自從移入竈間之後，葉子漸漸擡起頭來，花苞漸漸展開。今天花兒開得很好了！阿毛送它回來，我見了心中大快。此大快非僅為水仙花。人間的事，只要生機不滅，即使重遭天災人禍，暫被阻抑，終有擡頭的日子。個人的事如此，家庭的事如此，國家、民族的事也如此。」
根據上文，作者心中大快的最主要原因為何？
(A)水仙花移入竈間，因受煙火氣而有生機 (B)面對水仙花的生機盎然，因而大感暢快
(C)任何事物只要生機仍存，總有恢復之時 (D)只要好好保家衛國，就不畏懼天災人禍
- 41 「雖然，踩過半百紅線不算入了老門，看看周遭五、六十歲者熱中回春之術欲抓住青春尾巴的最末一撮毛，可知天邊尚存一抹彩霞可供自欺欺人。然我一向懶於同流，故能靜心養殖白髮，閱讀不可逆的自然律寄來的第一張入伍徵召令。彩霞，總會被星夜沒收的。」
本文意旨與下列選項最相近的是：
(A)應把握青春的尾巴，翻轉看似不可逆的宿命 (B)人生七十才開始，活出屬於自己的美好未來
(C)外表雖日漸衰老，心態年輕就可以常保青春 (D)逝去年華不必挽留，應享受日近黃昏的美景
- 42 林肯首任就職演說：「這個國家及其機構，屬於居住在這裡的人民。一旦他們對現存政府感到不能容忍，就可以行使他們的憲法權利去改組政府，或行使革命權利去推翻它。」
下列選項與此段文字主張最接近的是：
(A)國主之有民也，猶城之有基，木之有根。根深則本固，基美則上寧
(B)君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之
(C)諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷
(D)君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
- 43 「科幻小說常把智能與意識混為一談，並認為如果要具有與人類相等、甚至更高的智能，電腦就必須發展出意識。但實際上，並沒有理由相信 AI（人工智能）會獲得意識。智能和意識是天差地別的兩種概念。智能是解決問題的能力；意識則是能夠感受痛苦、喜悅、愛和憤怒等情緒和現象的能力。我們之所以會兩者不分，是因為對人類和其他哺乳動物來說，智能與意識會攜手同行。」
依據上文，下列選項敘述錯誤的是：
(A) AI 與人類智能不能完全劃上等號 (B)人類的智能與意識可同時發揮作用
(C)科幻小說中描述電腦能發展出意識 (D)意識是一種比智能更高階的創造力
- 44 「在生態系中，我們都擁有的身分便是『觀眾』。當 YouTube 上的內容越來越多，觀看裝置隨處可得，觀眾的自主選擇權也水漲船高。有人把頻道『訂閱數』比喻成傳統電視的『收視率』，用『黃金節目』來解釋其中變化。但現在所謂『黃金內容』，對每個人而言都不一樣。過去觀看裝置單一，幾乎只有電視，所以按播出時間定義『黃金內容』。如今裝置多元、隨時可看，『黃金內容』開始分眾化。『每 10 萬訂閱，就相當於一個黃金節目。』雖然這讓觀眾對內容『耐心變差』、『主動搜尋性更強』，對 YouTube 黏著度卻更深。根據 2018 年調查指出，臺灣人看 YouTube 去年每週平均為 14.6 小時，今年上升至 16.4 小時，相當於每個人平均一天花近 2.5 小時看 YouTube；用戶若有訂閱頻道，超過 6 成的人在收到訂閱通知 24 小時內，會去觀看新影片。」
根據上文，現代觀眾更具什麼特質？
(A)有耐心 (B)能準時 (C)主動性 (D)群體性
- 45 承上題，現代影音收視變化的主要關鍵是：
(A)觀眾需求 (B)表演多元 (C)商業廣告 (D)觀看裝置
- 46 「生命的終點都一樣，有錢人的喪禮只是比較多人上香。不斷的追趕只是提前衝向謝幕，為什麼不把時間花在慢慢為生命暖場？你不需要一輩子鞠躬盡瘁、死而後已。你可以偶爾伸伸懶腰、安步當車。」
這段話的觀點，與下列何者最相近？
(A)上半場已成定局，下半場由我主導
(B)相信下半場，我會帶著滿面笑容下場
(C)說機會處處皆是，並不等於說遍地有黃金，而是提醒自己千萬別錯過機會
(D)我在趕些什麼？我耗盡青春，用盡全力，拼命追求身外之物。結果我真的比較快樂嗎
- 47 下列各組「」中的語詞，詞義古今差異最大的是：
(A)人生「幾何」，去日苦多／颱風過後，青江菜一斤「幾何」
(B)萬物莫不有「規矩」／他做人很守「規矩」，是個可信賴的人
(C)郭公夏五，疑信相參，則「徵文」難／某某機關，舉辦「徵文」比賽
(D)臣願披腹心，輸「肝膽」，效愚計／一群革命志士，自許「肝膽」相照
- 48 教育部答復某大學的公文，下列准駁語的使用何者不恰當？
(A)未便照准 (B)遵照辦理 (C)准予備查 (D)應從緩議
- 49 文書為求簡化，下列何者為正確處理原則？
(A)無轉行或答復必要之文書或例行准予備查之案件，應逕予存查
(B)內容簡單無須書面行文者，可用電話接洽，但要留下書面紀錄
(C)副本如係通知性質，不須辦理，即有其他意見，亦無須行文答復
(D)屬公告周知之文書，得於電子公布欄公布，以代替行文，下級機關應即照辦，無須逐級函轉
- 50 關於公文寫作，下列敘述何者完全正確？
(A)公文寫作最好用文言文，才不會發生文句不清的狀況
(B)引敘下級機關、首長、屬員或民眾公文時用「奉」或「准」
(C)對上級機關的期望用語為：請鑒核、請鑒察、請核示、請釋示
(D)稱謂用語：有隸屬關係者，上對下稱「鈞」；下對上稱「貴」；自稱「本」