

代號：80310  
90510  
頁次：2-1

# 110年專門職業及技術人員高等考試 會計師、不動產估價師、專利師考試試題

等 別：高等考試  
類 科：會計師、不動產估價師  
科 目：國文（作文）  
考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(三)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、心理上的同溫層大致可定義為人們「認知的舒適圈」或「對某些事情有相同認知的社群」，最傳統的同溫層是家庭、學校、公司等等，多數人對自我與世界的認知，對外在事物與媒體的選擇偏好，都在這些地方養成，並深受同儕影響，但隨著數位時代來臨，社群網站成了這個時代的「數位同溫層」。在其中，人們認知受到同儕如回聲般回應現象的制約，甚至比傳統同溫層更劇烈得多。所謂的同溫層現象，此處主要指的是社群網站興起之後，人們看到的多是與自己相同或是相似的想法與言論，因而排斥、拒絕不同的言論。

同溫層效應反映出一個問題：何以大多數的人寧願花更多的時間在與自己立場相同，或是相似的言論，並與之互動，而不肯稍微花一些時間，去傾聽、瞭解與自己不同，或甚至是對立的言論呢？處於同溫層中，缺乏與外界溝通，人們會接收錯誤訊息，或是盲目相信網路上種種負面陰謀論，而只願接受與自己相同言論的結果，造成了人們認知有所偏差，無法綜觀全局，卻還沾沾自喜，誤以為別人大都和他看法相同。這種誤判形勢，會讓媒體無法準確報導與評斷，也讓社會充滿困惑，激化了衝突與矛盾。這些同溫層效應凸顯了人們的不理性現象，請以「超越同溫層」為題，作文一篇，討論網路數位時代的人們當如何跨出同溫層，不再受限拘泥於狹隘認知，而能具有更開闊的視野和多元觀點，以避免產生社會衝突。（請舉出政黨以外的具體實例加以說明）（50分）

## 二、以電影「黑天鵝」獲奧斯卡最佳女主角獎的娜塔莉·波曼曾分享自己演出黑天鵝的體會：

有時，不安和缺乏經驗會導致我們迎合他人的期待、標準或價值觀，但我們也可以因為經驗不足，拋開「應該怎麼做」的束縛，開創一條由自己決定的道路。

詮釋職業芭蕾舞者對我而言是相當大的挑戰，當初接拍「黑天鵝」不是因為勇氣和膽識，而是因為我不清楚自己的極限。大學時缺乏經驗會讓我感到不安，但如今缺乏經驗卻使我勇於冒險，甚至不曾意識到這是個冒險。導演問我是否會跳芭蕾舞？我認真的告訴他，我就是芭蕾舞者；然而，準備拍攝時，我才發現自己還差真正的芭蕾舞者15年的功力，這使我必須拚命努力、付出百倍的努力。如果我知道本身的極限，我絕不會冒這個險，但這個冒險為我帶來職業生涯中最棒的藝術和個人體驗。

缺乏經驗是一項資產，能使我們以非傳統的創新方式思考。一位著名的小提琴家告訴我，他無法作曲是因為知道太多曲目，每當他想出一些曲調，腦海中立刻就浮現那些已經存在的樂曲。隨著年紀增長，我們變得越來越務實，更加瞭解本身的能力與缺陷，但這對我們毫無益處。不知道該怎麼做是一個很大的優勢，我們對事物不會有既定的觀念與看法，我們所知的處理方式就是自己的方式，缺乏經驗能讓我們開創一條完全屬於自己的道路。

在人生中，我們每個人都曾有過經驗不足的經歷，在你的記憶裡，缺乏經驗讓你擁有何種難忘的美好體悟？請以「缺乏經驗的美好體悟」為題，作文一篇，先闡述你對娜塔莉·波曼經歷的看法，再舉實例敘述自己的經驗與體悟。(50分)