

代號：10110-11610
40110-41510
50110-50210
70110-70710
頁次：3-1

110年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及110年
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

考試別：司法人員、調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員

等別：三等考試

類科組：各類科組

科目：國文（作文、公文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

充滿挑戰的現代社會，挫折難免，師長親友常會鼓勵我們「樂觀」以對，因為「樂觀」能帶給人們希望，更有信心面對考驗。但有時太過樂觀也可能讓我們錯估形勢，無法預先做好充足準備。你對「樂觀」有什麼看法？是否曾因樂觀而順利度過灰暗時光？或大意失荊州？請以「我對樂觀的看法」為題，作文一篇，文長不限。

二、公文：（20分）

依據內政部統計，臺灣65歲以上老人至108年底已逾15%，正式邁入「高齡社會」，而隨著人口老化，失智人口亦明顯增加，衛生福利部推估，臺灣108年失智症人口已超過28萬人。為使失智症個案盡可能留在家裡或社區中生活，需提供早期介入服務，以期延緩失智病程的進展，提升生活品質及降低照顧成本。衛生福利部自106年起推動「失智照護服務計畫」，因失智人口增加快速，需不斷提升整體失智照護服務量能及品質，故仍有持續辦理該計畫之必要。試擬衛生福利部函直轄市及各縣（市）政府衛生局，請積極宣導「失智照護服務計畫」資訊。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1101

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列情境語句，何者用法最為適當得體？

- (A)參與活動應邀致詞：承蒙大會的邀請，我能夠蒞臨這場難得的盛會，感到非常榮幸
- (B)收到禮物表達謝意：這個禮物很別致，而且正是我喜歡的，您的一片好意我心領了
- (C)領獎代表發表感言：這次能夠獲獎，不僅是我們幾個人策勵的成果，更是整個部門群策群力的成果
- (D)主辦單位宣傳活動：這場展覽本局同仁花費許多心血籌備，歡迎民眾利用假期踴躍前來瞻仰作品

2 下列題辭何者使用正確？

- (A) 李醫生高升醫院院長，病患家屬送上匾額「杏壇春暖」
- (B) 黃小姐的同學搬新家，她送上一份禮物並題上「宜室宜家」
- (C) 王先生參加長官嫁女兒的喜酒，禮金紅包題上「一字千金」
- (D) 鄰居的兒子大學畢業，陳太太登門拜訪並祝賀他「鵬翮高擢」

3 「日新月異的數位傳播科技確實為人類創造無比便利的溝通工具，亦確實讓我們陷入垃圾與不實訊息的泥淖，關鍵仍在我們是否能透過成熟的素養，發揮新科技所帶來的正面潛能，抑制新科技可能產生的負面作用。沒有資訊，我們固然沒法參與公共生活；但如果沒有優質與真實的資訊，我們也不可能擁有美好的公共生活。我們以前常說陽光、空氣與水是生命的三要素，如今，資訊已是現代人能否擁有美好生活的第四要素。要在數位時代真正成為傳播的主人，扮演好傳播主人的角色，就必須具備現代公民的媒體素養！」

根據上文，下列敘述何者最接近文意？

- (A) 垃圾訊息是數位傳播科技創造溝通便利的陷阱
 - (B) 新科技帶來的負面作用是讓我們規避參與公共生活
 - (C) 現代公民的媒體素養，扮演著我們參與美好公共生活的決定要素
 - (D) 傳播主人的角色，就是讓優質與真實的資訊成為「傳播科技」的第四要素
- 4 「閱讀文學讓我們理解語言除了通情達意外，更是一個充滿隱喻象徵的符號機器，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。只有在閱讀，而且是細讀文學時，我們的注意力最終導向語言。在爬梳字句、解析章節的過程裏，我們認識意義的產生千頭萬緒，總是在虛與實，創造與再創造的緊張關係中發生。」

下列選項與上文旨意最為相近的是：

- (A) 語言的通情達意是文學的重要功能
 - (B) 經由爬梳字句、解析章節，我們可以創造語言的虛與實
 - (C) 語言是一套符號機器，細讀文學的目的是為了找到解答的公式
 - (D) 細讀文學是認識語言細膩繁複的操作，因而產生多層次的意義
- 5 「遲歸的夜，你的車聲是天籟中唯一的單音。我一向與阿嬪同床，知道她不等到你歸來則不能睡，有時聽到她在半睡之中自嘆自艾的鼻息，也開始心寒，怕你出事。你的車聲響在無數的蛙鳴蟲唧之中，我才鬆了心，與世無爭。你推開未拴的木門進入大廳，跨過門檻轉到阿嬪的房裏請安，你們的話中話我都聽進耳裏，你以告解的態度說男人嗜酒有時是人在江湖不得不，有時是為了心情鬱促。阿嬪不免責備你，家裡釀的酒也香，你要喝幾罈就喝。也免得妻小白白擔了一段心腸。」

這一段文字描寫的是：

- (A) 母親對祖父夜歸的擔心
- (B) 作者對父親夜歸的掛念
- (C) 阿嬪對祖父嗜酒的責備
- (D) 父親對自己嗜酒的愧疚

- 6 「苦難的生活經驗，給予我本身濃烈的悲劇感，也激發了我內心恆常懷有的，人道的悲情。當我在燈光世界裡執筆為文的時刻，這種感受更深更切，刻骨銘心。我始終認為：悲劇不是沉落，而是人生儆醒和激發的起點。因此我筆下的悲劇，多特別著重於人對命運、環境、性格的不歇抗爭，顯示出生命本身就是一種壯美的完成！」
- 下列選項，何者最接近文中作者對生命歷程的體悟？
- (A)風波歷盡晚香在，分與人間證歲寒 (B)鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人
(C)我是夢中傳彩筆，欲書花葉寄朝雲 (D)春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰
- 7 承上題，下列敘述，何者最不符合本文意旨？
- (A)作者企圖透過悲劇來呈現生命的光輝 (B)作者認為悲劇是不斷抗爭以獲得勝利
(C)作者希望悲劇能喚起對抗失敗的意志 (D)作者的悲劇意識造成了他生命的苦難
- 8 「貼標籤讓我們活在安全熟悉的界限內，標籤幫我們整理世界，定位一切，讓一切變得熟悉。但標籤也使我们僵化。標籤意味著事物永遠不變，只有一種樣貌。」
- 下列選項，對於本文所述「貼標籤」之闡釋，何者錯誤？
- (A)來自於人類的便宜行事 (B)易使我們對人產生成見
(C)雖有作用但會阻礙創意 (D)使我們習於理性的決定
- 9 「但願眼淚化成琉璃，驚恐的臉容鐫刻成碑。然後我們才有海一般的氣度去原諒，原諒如同驚濤駭浪一般巨大的振動，所帶給我們脆弱的生命以打擊，以震驚、以惶恐、以錯愕，因而重新體會在自然的覆載之下，我們是如何的渺小。而渺小才使得我們學會謙卑，學會珍惜，學會互助，學會關懷，使我們從自大大自傲的膨脹心態回歸到敬畏的起點，謙虛的低處。」
- 下列選項，何者最能表達上文主旨？
- (A)學習原諒與寬容，生命才會綿延長久
(B)遭受大自然的反撲是人類無解的宿命
(C)人類必須學習敬天謙遜，與自然和諧共處
(D)人類尊天敬神，是為了避免自然災害的降臨
- 10 「所謂作家，無非是一個人自己在說話、在寫作，他人可聽可不聽，可讀可不讀，既不是為民請命的英雄，也不值得作為偶像來崇拜，更不是罪人或民眾或政治勢力的敵人。之所以有時竟跟著作品受難，只因為是他人的需要。當權勢者需要製造幾個敵人來轉移民眾的注意力的時候，作家便成為一種犧牲品。而更為不幸的是，弄暈了的作家竟也以為當祭品是一種光榮。」
- 下列選項，最符合本文旨意的是：
- (A)作家的作品要積極的為民喉舌，與當權者對抗，展現威武不能屈的大丈夫精神
(B)寫作不必文以載道，也無須刻意抨擊時政，作家不必將自己塑造為社會良心的代言人
(C)文字的表達及創作之事要避免市場導向與流俗，曲高和寡才是作家本色及創作分內之事
(D)創作的過程必須要有冷靜的頭腦，孤獨的氣氛，摒除一切外務紛擾，作品才能展現深度