

考試別：身心障礙人員考試
等別：三等考試
類科：各類科
科目：國文（作文、公文與測驗）
考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

人既生活在社會人群之中，本就不可能脫離公共事務。因此公共事務不應該只是由國家與公務員管理，必須所有公民投注關心，參與其中，公共事務的經營才能取得足夠的能量，足以興利除弊，日趨良善。試以「關心公共事務」為題，舉適當事例以闡述其意。

二、公文：（20分）

A、情境假設：

1. 新北市新莊區衛生所現有眼科醫師職缺一名。
2. 鄉鎮區衛生所眼科醫師所敘俸級為師(三)級本俸 24 級 385 俸點。
3. 該職缺本俸○○○○○元（新臺幣，下同），專業加給○○○○○元，不開業獎金○○○○○元，醫療獎勵金視實際看診狀況浮動。
4. 該職係公務人員，須具備眼科專科醫師證書，無雙重國籍，無公務人員任用法所列迴避任用、不得任用等條件與公務人員陞遷法第 12 條所規定之任一情事。
5. 衛生局網站「公告訊息」項下列有應徵者須檢附之資料及應徵期限。
6. 副本抄送中華民國眼科醫師公會全國聯合會。

B、答題要求：

1. 試擬新北市衛生局致社團法人新北市眼科醫師公會函，俾會員有意願者前往應徵。
2. 上開各款假設情境，須自行篩選，擇其適用者組織入文，避免冗贅浮濫。

乙、測驗部分：（20分）

代號：2301

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共 10 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 「古之人，有高世之才，必有遺俗之累。是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。」文中所謂「遺俗之累」，下列解釋何者正確？

- (A)遺忘世俗的累贅 (B)流傳累世的風俗
(C)遭世人誤解的疑慮 (D)被俗情牽累的遺憾

2 戰于郎，公叔禺人遇負杖入保者息，曰：「使之雖病也，任之雖重也，君子不能為謀也，士弗能死也，不可！我則既言矣。」與其鄰童汪錡往，皆死焉。魯人欲勿殤童汪錡，問於仲尼。仲尼曰：「能執干戈以衛社稷，雖欲勿殤也，不亦可乎！」（《禮記·檀弓下》）

根據上文，下列何者最能說明孔子的態度？

- (A)盡忠報國 (B)謹遵禮法 (C)擇善固執 (D)達權知變

3 （楚）王聞魏陵之語，喜不自勝，即納秦女為妃，在內不朝三日。伍奢聞之，忿怒。不懼雷電之威，披髮直至殿前，觸聖情而直諫。王即驚懼，問曰：「有何不祥之事？」伍奢啟曰：「臣今見王無道，慮恐失國喪邦。忽若國亂臣逃，豈不由秦公之女！與子娶婦，自納為妃，共子爭妻，可不慚於天地！此乃混沌法律，顛倒禮儀。臣若諫交，恐社稷難存！」王乃面慚失色，羞見群臣。「國相，可不聞道，成謀不說，覆水難收；事已如斯，勿復重諫！」（〈伍子胥變文〉）

由上文可知：

- (A)楚王能聽諫言，並知羞愧
(B)楚王納秦女為妃，正中敵人圈套
(C)楚王認為事情已無法挽回，不願更改
(D)楚王與子爭妻，是法律混沌的權宜之計

4 嵇康從孫登遊，三年，康問其所終，不答，康每嘆息。將別，謂曰：「先生竟無言乎？」登乃曰：「子識火乎？生而有光，不用其光，而果在於用光；人而有才，不用其才，而果在於用才。故用光在乎得薪，所以保其曜；用才在於識真，所以全其年。今子才多識寡，難乎免於今之世矣。子無求乎！」康不能用，果遭非命。（《太平御覽》）

下列選項，何者最符合孫登之言的意旨？

- (A)君子務本，本立道生 (B)既明且哲，以保其身
(C)積學於己，以待用之 (D)鐘鼎山林，各有天性

5 當時共客長安，似二陸初來俱少年。有筆頭千字，胸中萬卷；致君堯舜，此事何難？用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。（蘇軾〈沁園春〉）

下列選項最合乎本文意旨的是：

- (A) 培養良好文筆，才能上書暢談治國理念
- (B) 能否一展長才，需要時勢與機會的配合
- (C) 仕宦之餘，應行萬里路，增強自己體魄
- (D) 人生知己難逢，慶幸在長安與二陸結識

6 「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭游？為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。」此詩主旨與下列何者最接近？

- (A) 荷葉披披一浦涼，青蘆奕奕夜吟商
- (B) 春風又綠江南岸，明月何時照我還
- (C) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (D) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人

7 「正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生向上爬的習慣，也不會產生學而優則仕的風氣。每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，往往畢其一生專注研究。發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：『我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。』然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，總有機遇到來，非如緣木而求魚的『智者』，徒勞心力而已。」

下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A) 與其緣木求魚，不如潛心守株待兔
- (B) 放下名利之心，常能獲致理想成果
- (C) 放下明星身段，有助研究集思廣益
- (D) 水清常致無魚，行事宜有容人雅量

8 下列文字都透過飲食以寄寓生活所感，何者對所描述物品的說明錯誤？

- (A) 是思緒的延伸，揭露存在的真相。無論是寬窄粗細，扁薄厚實，都是下水前各自成理，沸湯中轉相纏縛，但齒牙切咬之後，同樣一一斷離／麵
- (B) 這是壽而不壽之物，福亦非福，可仙可腐，既矛既盾。採摘後看似隨時熟成，也隨時就要腐壞。長久以來，它總象徵欲望，連繫愛情／水蜜桃
- (C) 他們揪在一團，一捲一捲的縮著好像在互相取暖，但沸水不溫情地吵醒他們，被高溫沖澡的他們被迫起床，伸展一下原本僵硬的身體，展開一場泡湯歷險記／茶葉
- (D) 海產河鮮，以牠最為霸道。袁枚以為此物只可獨食，不宜搭配他物，且須自剝自食，方解其中妙趣。法國人以為飲食吐渣不敬主人，料理牠必定拆肉奉呈，又調和協佐，猶如焚琴煮鶴，大煞風景／鮭魚

- 9 豐子愷說他在一本《梅菊譜》的〈序〉中讀到這麼一句話：「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」豐子愷說：「我最初看到，想給他在『飢年』二字上面加一『非』字。」但他的朋友則認為並沒有補字的必要。（〈我的書：芥子園畫譜〉）

關於「詩文字畫，皆為豐歲之珍，飢年之粟。」箇中意涵，詮釋最適當的是：

- (A) 詩文字畫作為傳家之寶，其價值無分豐歲與飢年
 - (B) 詩文字畫有待識者的鑑賞，否則就如明珠之暗投
 - (C) 詩文字畫可怡情養性、安撫人心，作為精神食糧
 - (D) 詩文字畫雖有珍與粟之喻，但不可太拘執身外物
- 10 下列對聯，何者可用於祝賀男壽？
- (A) 丹桂飄香開月闕，金萱稱慶詠霓裳
 - (B) 海屋仙籌添鶴算，華堂春酒宴蟠桃
 - (C) 畫堂疊晉屠蘇酒，彩袖爭貽度朔桃
 - (D) 寶婺輝聯南極曉，斑衣彩舞北堂春