

108年公務、關務人員升官等考試、108年交通事業郵政、公路、港務人員升資考試試題

代號：1521
頁次：6-1

等 級：士級晉佐級

類科(別)：各類別—郵政、公路、港務

科 目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列詞語，何者與「故步自封」意思最接近？
(A)畫地為牢 (B)畫虎類犬 (C)葉公畫龍 (D)畫蛇添足
- 2 同義複詞是由兩個意思相近的字合成的詞，如「喜悅」。下列「」中的詞語，何者是同義複詞？
(A)「窗戶」齊開 (B)深感「慚愧」 (C)遵守「規矩」 (D)減少「櫥窗」
- 3 下列詞語，前後詞義最接近的選項是：
(A)咫尺天涯／尺寸千里 (B)易如反掌／如湯沃雪
(C)間不容髮／固若金湯 (D)蓬門荜戶／書香門第
- 4 「陳老先生文采斐然，素有□□□□之稱，連大學教授也要讓他三分。」下列成語何者最適合填入空格中？
(A)胸無點墨 (B)兩袖清風 (C)腦滿腸肥 (D)才高八斗
- 5 韓愈〈爭臣論〉：「知朝廷有□□□□之臣，天子有不僭賞從諫如流之美。」缺空處應是下列何者？
(A)逢迎拍馬 (B)口蜜腹劍 (C)直言骨鯁 (D)知足不辱
- 6 下列文句「」內的字義，何者沒有「贈送、給予」的意思？
(A)靜女其嬈，「貽」我彤管 (B)客從遠方來，「遺」我雙鯉魚
(C)滌杯而食，洗爵而飲，浣而後「饋」 (D)前日於齊，王「餽」兼金一百而不受
- 7 下列「」中的成語，使用正確的是：
(A)他們師生「沆瀣一氣」，在這次的科展中獲得好成績
(B)全球經濟「每下愈況」，人民所得總趕不上物價飛漲
(C)這位女歌手的歌藝「曲高和寡」，獲得不少歌迷支持
(D)現代青年體力多「力透紙背」，可能與缺乏運動有關
- 8 下列文句「」中成語使用正確的是：
(A)陳教授學有專精，著作等身，幾乎所有作品都被譽為「不刊之論」
(B)趙子龍渾身是膽，在敵陣中「折衝樽俎」，一路廝殺，救出阿斗
(C)小李煮紅燒肉，每塊都試吃一下，「嘗鼎一臠」，以確保整鍋都熟透
(D)六月天上完體育課，同學擠在福利社，全身是汗，「相濡以沫」地搶購冰品
- 9 下列選項詞語使用正確的是：
(A)打掃阿姨「堅壁清野」，總算將場地恢復成原來的樣貌
(B)大都市的空氣污染問題相當嚴重，到處可見「風塵僕僕」
(C)這次的實驗成果「焦孟不離」，與預定達成的目標相去不遠
(D)他每天「汲汲營營」，努力工作，希望能給全家人更好的生活
- 10 下列文句，何者文意不通，自相矛盾？
(A)鄭警官拒絕金錢誘惑，廉潔自持，是不飲盜泉的楷模
(B)陳小姐熱心公益事業，周急繼乏，是好人好事的代表
(C)歌星成名前沒沒無聞，舉辦簽唱會時，往往萬人空巷
(D)父母負擔沉重的債務，披星戴月，日日送貨賺錢還債
- 11 「玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。誰家見月能閑坐，何處聞燈不看來。」詩中歌詠的節日是：
(A)元宵 (B)七夕 (C)中秋 (D)重陽

- 12 「在設計旗袍的創意上，我也要給媽媽打第一名，……太花的旗袍，就用紗外套蒙住；太素的旗袍，外套的領子袖子就要囂張些；什麼時候適合滾道邊；什麼時候可用金扣子，看多了，也是大概知道。我所佩服的，是媽媽的花樣層出不窮，也有『中學為體，西學為用』的，……每套都是『只此一套，絕不撞衫』。裁剪完成之後，效果如何，倒還在其次，真正打動我的，是那種□□□□、再接再厲、□□□□、自求多福的精神，讓我深切體會『美麗既是天生，也是勤勞』的道理。」
下列適合填入空格的選項是：
(A)多情旖旎、煙視媚行 (B)鍥而不捨、自得其樂
(C)錙銖必較、除惡務盡 (D)孜孜矻矻、利用厚生
- 13 「一個瀟灑的鬚眉美男子，竟也如林黛玉一般多愁善感，難以掩飾內心的悲傷，不時用長吁短嘆、以淚洗面的方式表達自己的情感，他恐怕已經走到愁腸九曲、心神不定、萬念俱灰的狀態。他的著名抒情長詩說：『長太息以掩涕兮，哀民生之多艱』，甚至是詩題，古今都有人認為可理解成罹患憂鬱之意。」
上文所描繪的人物是：
(A)屈原 (B)何晏 (C)潘安仁 (D)賈寶玉
- 14 學習不只有益實質生活，也有精神上的好處。下列文句，何者指出了學習的好處？
(A)獨學無友，則孤陋而難成 (B)為學始乎誦經，終乎讀禮
(C)思慮皆緣於學，不學則無可思 (D)讀數十卷書，便自高大，凌忽長者
- 15 《韓非子·外儲說左下》：「管仲束縛，自魯之齊，道而飢渴，過綺烏封人而乞食焉，封人跪而食之，甚敬。封人因竊謂仲曰：『適幸及齊不死而用齊，將何以報我？』」曰：『如子之言，我且賢之用，能之使，勞之論，我何以報子？』封人怨之。」
依據上文，下列選項最符合管仲意旨的是：
(A)受恩必報 (B)任人唯賢 (C)毋忘束縛 (D)進退有節
- 16 「赫赫然。這曾經一度／使我們的關山／白過，而且黑過的，秦王朝的／這許些兵馬，而今，他們／竟而又幽靈般，以一種／扭曲了的形態，……我等，又怎能／以戎馬和刀槍，去填補／這段子空白？這倒也，無非／是專。無非／是橫。無非／是慾。無非是一種／夢魘的縮影延伸，甚且亦無非是／如是一種：黑與白。」上列詩句所描寫的是：
(A)長城 (B)秦俑 (C)秦簡 (D)秦篆
- 17 在孟子的時代，楊朱與墨翟的學說為顯學，被當代的人視為治國良方，因此有「楊朱、墨翟之言盈天下，天下之言，不歸楊，則歸墨」的盛況。但孟子反對楊朱的「為我」主張與墨翟的「兼愛」倡議，在他看來，「為我」會讓人自私自利，「兼愛」會使人不別親疏，將毀損由「五倫」建立起的家國社會秩序。
根據孟子的觀點，「為我」、「兼愛」特別是對「五倫」中的那兩倫構成了嚴重的挑戰？
(A)君臣、父子 (B)父子、夫婦 (C)夫婦、兄弟 (D)兄弟、朋友
- 18 《禮記·中庸》：「君子之道，辟（譬）如行遠必自邇，辟（譬）如登高必自卑。」「登高必自卑」之意為何？
(A)做事應循序漸進 (B)待人應謙虛有禮
(C)時時省思，自知渺小 (D)放眼大處，胸懷天下
- 19 《列子》：「昔者宋國有田夫，常衣緇黻，僅以過冬。暨春東作，自曝於日，不知天下之有廣廈陰室，綿繡狐貉，顧謂其妻曰：『負日之暄，人莫知者，以獻吾君，將有重賞。』」上文田夫獻曝，主要原因是：
(A)昧於識見 (B)困於家境 (C)季節變換 (D)妻子慫恿
- 20 李商隱詩〈謁山〉：「從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。」下列詞語，何者與此詩之意相符？
(A)春樹暮雲 (B)白雲孤飛 (C)干雲蔽日 (D)白雲蒼狗

- 21 有一首詩介紹臺灣水果：「莫將萍實異茲看，老邵當年學種難。青蔓依微緣力弱，含香獨抱此心丹。」詩中描述的是：
- (A)龍眼 (B)荔枝 (C)香瓜 (D)西瓜
- 22 好大聖，捻著訣，念個咒語，搖身一變，變作一個螃蟹，不大不小的有三十六斤重。撲的跳在水中，逕沉潭底。忽見一座玲瓏剔透的牌樓，樓下拴著那個辟水金睛獸，進牌樓裡面，卻就沒水。大聖爬進去，仔細看時，只見那壁廂一派音樂之聲，但見：朱宮貝闕，與世不殊。黃金為屋瓦，白玉作門樞。屏開玳瑁甲，檻砌珊瑚珠。祥雲瑞藹輝蓮座，上接三光下八衢。非是天宮並海藏，果然此處賽蓬壺。（《西遊記》）
- 根據上文，下列敘述正確的是：
- (A)龍宮環境水波晶瑩，玳瑁珊瑚，壁廂音樂，賽過蓬壺仙山
(B)大聖行者，捻著訣，手轉著金箍棒，變成螃蟹，潛入海底龍宮
(C)龍宮建築特色是：朱宮貝闕，黃金為瓦，玉作門樞。屏開玳瑁甲，檻砌珊瑚珠
(D)潭底龍宮進門處：祥雲瑞藹輝蓮座，上接三光下八衢，玲瓏剔透的牌樓，拴著那個辟水金睛獸
- 23 下列文句皆出自《荀子·勸學》，何者最適合用來闡述「經過後天學習，會超越先天資質」的道理？
- (A)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍
(B)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也
(C)青，取之於藍而青於藍；冰，水為之而寒於水
(D)行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
- 24 曾國藩說：「有勢不可使盡，有福不可享盡。」下列選項，何者最符合曾國藩所要闡述的道理？
- (A)謙讓不德 (B)知福惜福 (C)接物有禮 (D)待人以寬
- 25 齊桓公問管仲曰：「王者何貴？」曰：「貴天。」桓公仰而視天。管仲曰：「所謂天者，非蒼蒼莽莽之天也，君人者以百姓為天。百姓與之則安，輔之則彊，非之則危，背之則亡。」
- 下列選項何者最接近上文之意涵？
- (A)敬畏天地 (B)順應自然 (C)忠君愛國 (D)以民為本
- 26 春，公將如棠觀魚者。臧僖伯諫曰：「凡物不足以講大事，其材不足以備器用，則君不舉焉。君將納民於軌、物者也。故講事以度軌量調之軌，取材以章物采調之物。不軌不物，謂之亂政。」（《左傳·隱公五年》）
- 臧僖伯勸諫的主要寓意為：
- (A)玩物喪志 (B)名不正則言不順 (C)小不忍則亂大謀 (D)國君舉措不可不慎
- 27 「酸性紙用了硫酸鋁與松脂等藥劑，讓鋼筆墨水更容易附在紙上，不會暈開。硫酸鋁會讓紙張的酸鹼值介於弱酸性的四到六之間，而硫酸鋁衍生的化學反應會讓紙張劣化。我們若仔細觀察可以發現，纖維是由長鏈結構所組成，而硫酸鋁會形成某些化合物，破壞鏈結，讓纖維鏈愈來愈短，纖維彼此無法互相結合，光是拿起來就分崩離析。
- 後來有人研發出『中性紙』來解決這個問題。使用澱粉與中性的防墨暈劑，紙張的酸鹼值來到六到八左右，就不需要擔心劣化。目前除了報紙用紙和某些生命週期比較短的紙之外，幾乎全都是中性紙。」
- 文章中所說的紙張「劣化」是指：
- (A)墨水不容易附著在紙上 (B)紙張的酸鹼值越來越低
(C)紙張變得更加脆弱易碎 (D)硫酸鋁容易使紙張變色
- 28 承上題，「酸性紙」與「中性紙」的比較，敘述正確的選項是：
- (A)中性紙的應用範圍比酸性紙廣 (B)中性紙的酸鹼值數值比酸性紙低
(C)使用中性紙的成本比酸性紙來得高 (D)製作中性紙比酸性紙更注重延長纖維鏈
- 29 有人說「要數到一百萬，也得從一開始」。下列選項何者最接近本文意旨？
- (A)吾道一以貫之 (B)行百里者半於九十
(C)千里之行，始於足下 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也

- 30 「浪子回頭的事是有的，但是不多，所以一有這種事情發生便被人傳誦，算是佳話。浪子而不回頭者則滔滔皆是，沒有人覺得值得齒及。沒出息的孩子變成有出息，我們可以舉出許多例子，而沒出息的孩子一直沒出息到底則如恒河沙數。」
作者所批評的是何種流行的謬論？
(A)樹大自直 (B)養子不教父之過
(C)小時了了，大未必佳 (D)好的開始便是成功的一半
- 31 「月月年年／知覺恢復銳敏／心腸恢復柔軟／再不飲酒如飲水／時而飲水如飲酒／火山休眠／草木萌發／春到人間／這是今生今世一大輪迴／所以戀愛要趁年輕／老年沒有時間輪迴／戀愛也不要太年輕／少年恐怕沒有能力輪迴／沒有輪迴就沒有來生／沒有來生就靈魂永遠在刀山上油鍋裡」
上文中的「輪迴」，係一種試煉。依據文意，此種試煉乃來自何種過程？
(A)結婚 (B)單戀 (C)失戀 (D)往生
- 32 「不知『斷』，不足以言詩。……斷而不能連，往往遠颺、晦澀、不可解；連而不知斷，往往笨拙、泥實、缺乏詩趣。詩之所以為難，在於既要斷又要連，只連而不斷，或斷而不連。都不是好詩。」
以上所謂「好詩」，作者以為應該具備什麼標準特質？
(A)蓮開並蒂 (B)蓮謝藕成 (C)泥封藕節 (D)藕斷絲連
- 33 「柳絮飛時話別離，梅花開後待郎歸；梅花開後無消息，更待明年柳絮飛！」（陳允平〈江南謠〉）
下列選項對此詩的說明，何者正確？
(A)「柳絮飛」的意象，主要在於表現詩人期待的心理
(B)「梅花開」的美景，代表著兩人共處時美好的回憶
(C)無論「柳絮」或「梅花」，都在標識時序的不斷流移
(D)重複使用「柳絮」「梅花」，目的在強調記憶的深刻
- 34 孟浩然：「移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。」表達的情感是：
(A)羈旅思鄉 (B)思君忠愛 (C)離情落寞 (D)優遊林泉
- 35 下列詩歌，寬慰友人科舉未捷的選項是：
(A)浮雲終日行，遊子久不至；三夜頻夢君，情親見君意
(B)思欲委符節，引竿自刺船；將家就魚麥，歸老江湖邊
(C)遠樹帶行客，孤城當落暉；吾謀適不用，勿謂知音稀
(D)吏舍跼終年，出郭曠清曙。楊柳散和風，青山澹吾慮
- 36 「歐陽脩寫『直須看盡洛城花，始共東風容易別』，偏偏花就是看不盡，離人對於洛城就是如此捨不得。那些惹人留戀的，我們總是希望他再多留下一下，如果可以，沒有人願意斷然捨離。最後決心離開的往往不是人，而是馬不停蹄、不斷流逝的時間。」
下列詩句，何者與上文的情境最相近？
(A)亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄 (B)一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人
(C)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津 (D)竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知
- 37 「天井花木扶疏，隱隱一帶迴廊透出興趣無限，東西兩側分別是左右廂房。歌聲是從左廂房裡嫋嫋傳出，十分閨閣秀氣，委委弱弱的一絲兒，像繡花針曳著絨線在園中刺繡。房門『呀』一聲開了，趙寧靜一手玩著髮辮梢，一手撥開珠簾跨出來，恰見乳母江媽在打掃偏廳，手裡一把雞毛撢子孜孜拂著桌椅。」
關於上文的解讀，下列何者最不恰當？
(A)以「花木扶疏」、「隱隱迴廊」呼應「閨閣」意象
(B)以「十分閨閣秀氣的歌聲」側寫趙寧靜的纖雅氣質
(C)用「像繡花針曳著絨線在園中刺繡」形容歌聲輕柔細婉
(D)善用疊字如「嫋嫋」、「委委」、「弱弱」、「孜孜」摹寫聲音

- 38 「寓樓的窗前有好幾株梧桐樹，這些都是鄰家院子裡的東西，但在形式上是我所有的。因為它們和我隔著適當的距離，好像是專門種給我看的。它們的主人，對於它們的局部狀態也許比我看得清楚；但是對於它們的全體容貌，恐怕始終沒看清楚呢。因為這必須隔著相當的距離方才看見。唐人詩云：『山遠始為容。』我以為樹亦如此。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 梧桐樹是鄰人專門種給作者看的
(B) 山要遠，才看得清楚；但樹要近，才能掌握全貌
(C) 「形式上是我所有的」，意指梧桐樹都是作者照顧的
(D) 「山遠始為容」，意指從遠處看山，才能見其整體樣貌
- 39 「為什麼密斯拉契要拍攝受傷的大地？為什麼塞拉諾要拍攝停屍間？這或許就是使用藝術去追尋人性的陰暗面與自然事物的存在與消亡的一種手段。我們只得承認呈現傷痛也是一種藝術，它能將平凡之物，甚至醜惡的事實化為美的昇華，透過質疑我們的善與真，讓我們有機會重拾善與真。」

下列選項，何者最符合上文意旨？

- (A) 美麗與醜惡並沒有一定的標準，存在有其合理性
(B) 凡是經過藝術的巧手裝扮，即使醜惡也能成為美
(C) 真善美本是一體的，不管在什麼處境都能追求到
(D) 藝術可透過呈現負面事物令人類反省、提昇自我
- 40 沈從文閱讀《史記》後認為：「對人生『有情』，就常和在社會中『事功』」相背斥，易顧此失彼。管晏為事功，屈賈則為有情。因之有情也常是『無能』。現在說，且不免為『無知』！……事功為可學，有情則難知！……換言之，作者生命是有份量的，是成熟的。這份量或成熟，又都是和痛苦憂患相關，不僅僅是積學而來的！年表諸書說是事功，可因掌握材料而完成。列傳卻需要作者生命中一些特別東西……，即必由痛苦方能成熟積聚的情——這個情即深入的體會，深至的愛，以及透過事功以上的理解與認識。」

根據上文，下列敘述錯誤的是：

- (A) 「事功」與「有情」時常相斥，不易兼得
(B) 「有情」反映了生命的份量與成熟，這往往與痛苦憂患有關
(C) 「有情」常是「無能」也「無知」的，相較之下，「事功」的層次較高
(D) 史傳的核心為「深入的體會，深至的愛，以及透過事功以上的理解與認識。」
- 41 「你能在書籍裡探求多少呢？四年的大學生活我什麼都沒得到，只知道如何尊敬學問，如何從卡片箱走向書架，照號碼找到厚重的洋文書——這些是什麼？抬頭看看夜空，有幾顆星你叫得出名字，你知道它們的距離？你知道多少年後有多少顆星要隕落，多少顆星要新生？世界宇宙，永遠在變動，永遠在流轉，書本能給我們多少？」

根據上文，下列選項最符合本文旨意的是：

- (A) 應把握讀書機會
(B) 盡信書，不如無書
(C) 書籍讀的類型不夠廣
(D) 不該只在書本中求學問
- 42 「具有歷史價值的古蹟或準古蹟該如何處理、運用，不該只是文化部等文化單位傷腦筋的事，而應以更高、更大的格局思考。以基隆港西二、西三碼頭倉庫為例，由於都更案已獲審議通過，因此將陸續拆除，而後規畫為『客運中心』及『海港大樓』等，相關工程業已發包，建築師事務所也已初步完成設計規劃，這個『美麗的』計畫是希望在日趨沒落的基隆港建構出『商旅新都心』。但由於當地文史工作者持續的爭取與抗爭，引發各界高度關注，文化部已有意重啟文資審查，希望來得及『刀下留人』。」

根據上文，下列敘述正確的是：

- (A) 歷史古蹟的保存，主管機關應參考各方的意見，以更大格局來思考其定位
(B) 歷史古蹟的處理、運用，須通過教育部的文資審查，才能決定保留或改造
(C) 基隆港西二、西三碼頭倉庫都更為「客運中心」及「海港大樓」，是活化古蹟唯一出路
(D) 臺灣應將所有歷史舊建築都重整為「商旅新都心」，因國家經濟的發展高於文化的考量

- 43 「一個好的作家，就像杜斯妥也夫斯基說的，即使對自己小說裡最卑微的角色也不可以有一點輕視之心。我常常希望把這種寫小說的態度轉移到生活當中。沒有任何一個生命是應該輕視的。……譬如巴爾札克寫《高老頭》，這麼一個冥頑不靈的、吝嗇的人，如果是你在生活中遇到，簡直不想跟他講一句話。可是當我們看小說時，了解了這個老頭子一生對物質慳吝的原因，就會覺得感動。……如果沒有文學，我們總是站在自己的角度，用喜歡或不喜歡去判斷一個人，有了文學之後，我們會化身了，會從別人的角度去重新思量。」
依據上文，下列選項何者最切近作者主張的文學功能？
(A)有助於寫作技巧的提升 (B)有助於生活視角的調整
(C)有助於小說角色的分析 (D)有助於文學作品的傳播
- 44 「英國婚姻心理治療師亨利·迪克斯說：『人對於自己欠缺的特質，無意識裡是愛恨交織、充滿矛盾的。』深深吸引我們的人，擁有令人嚮往的美好特質，但是，如果我們自己無法發展出這些特質，或從小這方面就被壓抑，那麼，無意識中對於這些特質會感到矛盾。一方面希望對方能夠補我不足之處，一方面又忍不住挑剔對方跟我的不同之處。」
依據上文，對方剛好補我不足的特質，會導致何種情形？
(A)載舟覆舟 (B)相輔相成 (C)喜新厭舊 (D)永浴愛河
- 45 「音樂治療的效用雖因人而異，但對於有失眠問題的人來說，原則上，還是聽一些節奏慢、旋律重複性高的音樂比較適宜。但要注意的是：這類的音樂不能讓人有太多的視覺聯想，否則情緒太興奮還是會讓人睡不著；至於對於有憂鬱症的人來說，音樂節奏的快慢倒不是重點。專家強調：給憂鬱症的病人回家聽的音樂最好是要有歌詞，因為他們會把許多事情都解讀成比較負面的結果，如果透過正向的歌詞去引導患者思想，同樣可以達到治療的效果。」
根據上文，下列敘述何者正確？
(A)以音樂進行治療，憂鬱症就可以完全不用看醫生
(B)音樂治療具有通則性，其效用都一樣，因此應該鼓勵大眾多聽音樂
(C)對憂鬱症的人來說，音樂治療能夠發揮作用的，往往是歌詞，而不是樂曲
(D)對失眠的人而言，音樂治療最好是聽一些節奏慢而不重複的音樂，比較適宜
- 46 「一個美好的城市，應該有屬於自己城市的故事，而我們對所屬的城市有多少的理解？對同屬這個城市裡的同胞有多少的關切？我們又傾聽過多少城市的故事？大多數人從小到大，不停地被教導著寫作文，用制式的思考，引用所謂古聖先賢的金玉良言，架構一篇似是而非的大道理，既感動不了別人，也很難說服自己。只顧著如何取悅評審，卻忘了傾聽故事、關心人情，用腳、用眼，更用心來認識世界。」
本文旨在強調：
(A)能得到評審肯定的必是佳作
(B)有了屬於自己的故事的城市，才是美好的城市
(C)文章引用了古聖先賢的金玉良言才會有說服力
(D)城市書寫的基礎應建立在對故事人情的深刻關懷
- 47 行政院環境保護署行文各縣市環境保護局，其期望或目的語正確的使用法是：
(A)簽請核示 (B)復請鑒核 (C)請切實辦理 (D)請惠允見復
- 48 公文中使用「鈞長○○○年○○月○○日手諭奉悉」之引敘語時，其適用範圍下列何者正確？
(A)經濟部商業司司長答復部長 (B)內政部民政司司長答復戶政司司長
(C)竹南鎮公所財政課課長答復建設課課長 (D)苗栗縣立頭份國民中學校長答復教務主任
- 49 某立法委員受○○劇團之託，以箋函致文化部部长，請其補助出國經費。惟查該劇團未申請立案，核與出國補助作業要點規定不符，故未予補助。部長復箋函該立法委員之結尾應酬語，下列何者最為妥適？
(A)倘荷玉成，無任銘感 (B)命舛時乖，事多拂逆
(C)方命之處，殊深歉疚 (D)迴環諷誦，感愧良深
- 50 臺北市大安區戶政事務所為處理人民訴願案件，提交訴願答辯書給臺北市政府法務局時，應使用下列那一種公文及用語最為適當？
(A)簽／請釋示 (B)函／請審議 (C)報告／請核復 (D)書函／請見復