

代號：60110
60210
頁次：4-1

107年專門職業及技術人員高等考試 建築師、技師、第二次食品技師考試暨 普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等 別：普通考試
類 科：不動產經紀人、記帳士
科 目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

(一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

去跳蚤市場買二手貨比買新品便宜，我們雖然少付了一點錢，卻可能增加了其他無形的成本——購物的時間和交通，買到假貨、劣貨的風險……。所有這些成本加起來，才是買到二手貨的總成本。因此，有時你看似付了更多錢，總成本卻不一定比較高。人生的經營也是如此，我們容易計較有形的成本，卻往往忽略了時間、健康、情感等無形的成本。那麼，該如何省視這些迷思，用合理的成本創造自己的幸福。請以「精算人生的成本」為題，作文一篇，闡述己見。

乙、測驗部分：（40分）

代號：1601

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

- 下列選項「」中的詞語，何者用字完全正確？
(A)這本小說曾創下破記錄的銷售數字，「風靡一時」
(B)這支籃球隊伍連戰皆捷，「所向披靡」，稱霸當今籃壇
(C)這家餐廳以排骨熬粥，其美味讓顧客「不食肉靡」則不快
(D)這份報告製作用心，資料豐贍，「鉅細靡遺」，深獲眾人肯定
- 下列文句中，對他人稱呼自己家屬的用法，何者錯誤？
(A)內人擅長料理義大利菜
(B)令尊已逾耳順之年，仍健步如飛
(C)家姊喜愛園藝，假日常蒔花弄草
(D)舍弟今夏大學畢業，正準備參加國家考試
- 下列對話『』內成語的使用，何者最恰當？
(A)「陳教授，聽說你帶領的研究團隊獲得國際大獎，恭喜恭喜。」「哪裡哪裡，我們算是『實至名歸』。」
(B)「老張默默行善，數十年如一日，今年獲得鎮公所頒發的好人好事獎。」「老張『求仁得仁』，我也贊同。」
(C)「董事長，公司的新措施鬧得人心沸騰，是不是考慮調整一下？」「你是總經理，你去幫我『揚湯止沸』不就得了！」
(D)「老總，你不是昨天才跟李經理吵架，怎麼今天就把這個標案交給他處理？」「為了公司的發展，我只好『委曲求全』。」
- 下列各組文句「」中的詞語，何者意思兩兩相同？
(A)會「數」而禮勤，物薄而情厚／漁父樵夫之舍，皆可指「數」
(B)吾觀三代以下，世衰道「微」／天下分裂，而唐室固以「微」矣
(C)「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難／為之四「顧」，為之躊躇滿志
(D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／視其「所以」，觀其所由，察其所安

- 5 「孔子說：一個人年紀大了，體力和精神都已經衰退了，應該特別注意對財富、權力、名譽、地位都不可貪求，『貪』就是不滿足目前已經得到的，而繼續要求、追求更多的財富和權力，更高的名譽和地位。其實，貪和進取之心兩者之間的分界，往往是模糊的，每個人都可以也應該有向上提升、向前求進步的心懷，但是把期待和目標放得太高太遠，變成過分和不現實，那就是『貪』了。其實，一個人不論在什麼年紀，都要記住不要有貪婪之心，不過孔子說，到了老年更應該是如此。」
上文是在闡述孔子那句話？
(A)戒之在得 (B)貧而無怨 (C)約之以禮 (D)過猶不及
- 6 「隨著科技及應用發展，線上社群在真實世界的行動力，近年逐漸受到肯定。從國外的反戰、社會運動、美國總統選舉，到國內的搶救樂生、拯救動物……在在證明線上社群也能連結線下行動，發揮實體世界的影響力。」
關於「線上社群」的影響力，下列敘述何者最切近上文旨意？
(A)線上社群可以快速的連結，創造議題吸引媒體目光
(B)線上與線下之間的連結愈快速，實質的影響力愈大
(C)線上社群對於真實世界的影響力，透過連結線下行動而產生
(D)線上的真實行動力，來自於社群之間對議題的強大論述能力
- 7 「每個人都是一顆離開槍膛的子彈，停止便意味了墜亡。問題是，我們卻又常常希冀自己所擁有的某些物事，能夠靜止地成為永恆，譬如青春啦！財富啦！健康啦！愛情啦！然而，誰曾看見奔流的江水能夠永遠擁抱一座靜默的高山！」
下列敘述，何者最符合上文文意？
(A)「奔流的江水」意謂一生的榮華富貴
(B)「靜默的高山」意謂永恆不變的事物
(C)「離開槍膛的子彈」是指人們旅行時的自由無拘束
(D)「希冀自己所擁有的」是指人們總羨慕他人能擁有
- 8 顧肇森：「假期中偶爾早起，趕上她梳頭，即使在做完髻之前，我總得幫她擎起鏡子，讓她判斷梳歪了沒有，往往得打散髮髻重做。而且髮根漸漸鬆動，一梳就扯下一叢頭髮，使我看得背上直起寒慄。梳成的髻，常是危樓的光景。我仍記得早些年第一次在麵疙瘩的湯中看見一縷青絲，不禁像看到河裡浮屍似的哇哇叫起來，母親抱歉得不得了，硬要我另換一碗。自那時起，她的髮屢在飯菜中出現，見慣不奇，也就不值得大驚小怪了。只是趁她不注意，偷偷的抽起來丟掉。」
下列敘述，何者最貼近作者面對母親掉髮最終的態度？
(A)恐懼憂慮 (B)視而不見 (C)習以為常 (D)不動聲色
- 9 「環保葬是近年來才興起的概念，英國早在 1993 年就推動環保自然葬，是最早推動的國家，後續環保葬的概念又慢慢推行至美國、北歐、日本、紐澳等國家。日本在 2008 年時，火化率就達到 99.85%，為世界第一；同年瑞典及丹麥火化率皆達 75% 以上，英國為 72.45%、紐西蘭為 70%、澳洲為 65%。而各國因民情不同，環保葬盛行的方式也不同，例如日本靠海因此不少民眾採用海葬，而丹麥、瑞典、挪威三國除了紀念花園之外，也設置海岸墓園，提供民眾多元選擇。就內政部資料顯示，國人到 2015 年底為止，全國火化率已達 95.65%，可見經過長年推廣，『火化遺體』這概念已逐漸為大眾所接受。2015 年推動環保自然葬計 9,136 件，為 2005 年之 20 倍，其中又以樹葬居多，顯示環保葬的概念獲得愈來愈多民眾認同。」
下列文句，何者最適合作為上述報導的標題？
(A)民情使然，日本環保葬世界第一 (B)環保葬新趨勢，多元墓地供選擇
(C)環保自然葬蔚然成風，英國推行有功 (D)環保葬成趨勢，臺灣 10 年成長 20 倍

- 10 「從文學史上看，大部分詩人都能很輕易地把握兩種以上的瓊瓦，這也許不表示詩人優於別的作家，但至少表示詩人的延伸性大於別的作家。詩是壓縮的語言，但人不能永遠說壓縮的語言，尤其當你想到要直接而迅速地服役社會的時候，壓縮的語言是不容易奏效的。我常常想，這大概是我也寫散文的原因。我在金門的時候和痲弦談這個問題，他說：『好比臺糖公司，除了出產蔗糖以外，也出產鈣片和甘蔗板。』散文是詩人的副產品，大概是無可否認的。」
- 依據上文，下列敘述何者不合作者的看法？
- (A)所謂「兩片瓊瓦」，指的是新詩與散文
 (B)詩人善於運用壓縮的語言，並能較輕鬆地掌握其他文類
 (C)散文寫作耗時，難以服役社會，故詩人視散文為副產品
 (D)認同痲弦以臺糖公司為譬，將新詩視為蔗糖，散文視為鈣片或甘蔗板
- 11 「於是，我找到了帕多瓦，在這裡遇見了喬托。他透過樸實無華的筆觸，向世界歌頌人的心靈。在喬托之前，中世紀的藝術作品純粹是神蹟的展現，畫面中的人物缺乏情感、面無表情，他們都只是構成事件的道具。喬托的作品讓我們相信：生命的救贖，就存在於我們習以為常的生活當中；真正的偉大，就是在熙熙攘攘的紅塵裡，做一個平凡自在的人。這位偉大的畫家，達文西稱他為『藝術之父』，沒有他的啟迪，很有可能就沒有文藝復興。或許，我們還要在黑暗中摸索相當的歲月，才能走出中世紀的幽黯。」
- 根據上文，下列說明何者正確？
- (A)達文西因喬托對黑暗時期的貢獻，讚他為「藝術之父」
 (B)喬托擅長描繪面無表情的小人物，藉以傳達對神的崇敬
 (C)在達文西的筆觸下，人物的心靈與情感總是趨向於神性
 (D)文藝復興的藝術關注，由現實生活與人物心靈轉向宗教
- 12 「愛情，愛情，你只使我體驗什麼什麼，而不去問『為什麼』。『為什麼』在愛情中止息，『為什麼』所生的空虛，在愛情中充實。我幾次想逃出愛情之外，自問我為什麼要愛她，我愈問愈得不著答案。因為我之愛她，即因『我』不知為什麼；我就是因為她能使『我』不問為什麼，才會愛她。在愛情中，最初也不知我的目的安在。我可以在朦朧中覺到我之目的，是得那神祕的心。然而我不能以我任何身外之物為手段。我要得她之心，只有把我之情懷，向她傾吐，把我之精神，向她貢獻。我只能以我『現在之整個自我』為手段，以換取『對方之自我』為目的。」
- 根據上文，下列選項何者錯誤？
- (A)愛情是完全盲目的
 (B)人在愛情中避免了生命的空虛
 (C)真正的愛情是把自己交付給對方
 (D)愛情中不問為什麼是因為愛情是無功利性的
- 13 「目前有些人以為，大自然的平衡是早期世界比較單純時的事，而現在已經有太多的改變，沒有必要再去談它。又有些人以為這只是一種假說，不足為據。今天大自然的平衡當然和洪荒時期不一樣，但是仍然存在著，生物間複雜、精確，而且具高度整合性的關係，不能隨便忽略。就好像站在懸崖邊緣的人，若藐視重力定律，能不受到處罰嗎？自然的平衡不是一種固定的狀況，而是流動的，不斷變化的，一直都在調適當中。人類也是平衡中的一部分，有時平衡對人有利，有時往往由於人自己的所做所為，使平衡轉為不利。」
- 下列敘述，何者最不符合上文所謂「自然的平衡」？
- (A)天地之精所以生物者，莫貴於人
 (B)天何言哉？四時行焉，百物生焉
 (C)天行有常，不為堯存，不為桀亡
 (D)天之道其猶張弓與，高者抑之，下者舉之

- 14 下列選項，何者不符合「防微杜漸」的觀念？
(A)為之於未有，治之於未亂
(B)聖人不病，以其病病，是以不病
(C)大道廢，有仁義；六親不和，有孝慈
(D)不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂
- 15 「今夫世俗愜意事，如美食大官，高貲華屋，皆眾人所必爭，而造物者之所甚靳，有不可得者。」作者認為「世俗愜意事」之所以難於謀取的原因為何？
(A)世俗無德者多，故不具取得資格 (B)造物者亦以此為貴，故吝於給予
(C)對於命中所無之事，自不可強求 (D)僧多粥少，上蒼亦不能有求必應
- 16 王安石〈遊褒禪山記〉：「余於仆碑，又以悲夫古書之不存，後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉！此所以學者不可以不深思而慎取之也。」根據文意，下列敘述何者最符合作者的慨歎本意？
(A)古書流傳訛誤以致真相難明，故為學必須謹言慎行
(B)古書保存不易以致求知困難，故為學必須拜師學藝
(C)古書亡佚以致真相本意難明，故為學必須慎思明辨
(D)古書傳世不多以致訪求困難，故為學必須廣泛蒐羅
- 17 甲、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭；冬雷震震，夏雨雪；天地合，乃敢與君絕
乙、枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤錘浮，直待黃河徹底枯。白日參辰見，北斗迴南面。休即未能休，且待三更見日頭
根據上引詩歌，下列詮釋何者正確？
(A)甲詩描述種種氣候的異象，以隱晦的方式暗示戀情不見容於社會
(B)乙詩不僅以天地起誓，還藉秤錘、睡枕為喻，鄭重表達婚約之盼
(C)兩首詩歌都藉由四季的更迭表現時光荏苒，襯托戀人的情感日篤
(D)兩首詩歌都以大自然的異常景象反襯愛情的堅貞，強調至死不渝
- 18 夫國家作事，以公共為心者，人必樂而從之；以私奉為心者，人必咈（ㄇㄨˋ）而叛之。故燕昭築金臺，天下稱其賢。殷紂作玉杯，百代傳其惡，蓋為人與為己殊也。（陸贄〈奉天請罷瓊林大盈二庫狀〉）
根據上文，下列選項何者錯誤？
(A)「咈而叛之」意謂人民違逆不願服從
(B)「以公共為心」和「以私奉為心」的差別在動機不同
(C)「殷紂作玉杯，百代傳其惡」的原因是：製作玉杯將使人人為己而忘公
(D)「燕昭築金臺，天下稱其賢」的原因是：築黃金臺招致賢才，為國家之公利
- 19 「說國賊懷奸從佞，遣愚夫等輩生嗔；說忠臣負屈銜冤，鐵心腸也須下淚。講鬼怪令羽士心寒膽戰；論閨怨遣佳人綠慘紅愁。說人頭廝挺，令武士快心；言兩陣對圓，使雄夫壯志。談呂相青雲得路，遣才人著意群書；演霜林白日升天，教隱士如初學道。」
下列敘述，何者最能詮釋上文有關說書人表演的描述？
(A)說書藝術具有移人性情的感染力，能讓怯者勇、薄者敦
(B)說書藝術首重想像虛構，才能針砭時政、喚起聽眾共鳴
(C)說書人的講述反映市井生活，販夫走卒經常成為故事中的主角
(D)說書人須清楚交代故事人物的經歷，才能證明自己的學識淵博
- 20 尺捶當猛虎，奮呼而操擊；徒手遇蜥蜴，變色而卻步；人之情也。知此者，可以將矣。袒裼而按劍，則烏獲不敢逼；冠胄衣甲，據兵而寢，則童子彎弓殺之矣。故善用兵者以形固。夫能以形固，則力有餘矣。（蘇洵〈心術〉）
文中「能以形固」之意，下列說明何者最正確？
(A)攻其無備，出其不意 (B)善戰者因其勢而利導之
(C)不戰而屈人之兵，善之善者 (D)善用兵者，使之無所顧，有所恃