

107年專門職業及技術人員高等考試會計師、  
不動產估價師、專利師、民間之公證人考試試題

等 別：高等考試  
類 科：民間之公證人  
科 目：國文（作文與測驗）  
考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文部分：（60分）

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。  
(二)不得於試卷上書寫姓名或入場證號。

王安石〈登飛來峰〉言：「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」，而蘇軾〈題西林壁〉則說：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」民間之公證人除專業素養外，更需具備「換位思考」之視角，及「與時俱進」之開闊視野，方能適當權衡法、理、情各種面向，請以「視角與視野」為題，作文一篇。

乙、測驗部分：（40分）

代號：1803

- (一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。  
(二)共20題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1. 下文□內最適合填入的詞語依序是：

孤本愚陋，始舉孝廉，後值天下大亂，築精舍於譙東五十里，□春夏讀書，秋冬射獵，以待天下清平，□出仕耳。不意朝廷徵孤為典軍校尉，□更其意，專欲為國家討賊立功。（《三國演義》）

- (A)方／欲／遂 (B)遂／欲／方 (C)欲／方／遂 (D)欲／遂／方

2. 下列格言名句意涵的對應，何者最為接近？

- (A)聞道有先後，術業有專攻——欲速則不達  
(B)盲人騎瞎馬，夜半臨深池——百歲老翁攀枯枝  
(C)泰山不讓土壤，故能成其大——青出於藍而勝於藍  
(D)臨淵羨魚，不如退而結網——謀事在人，成事在天

3. 下列對聯所使用的場合或對象，何者錯誤？

- (A)演中外事，貫古今情——電影院  
(B)胸中存灼見，眼底辨秋毫——眼鏡行  
(C)萬卷藏古今學術，一廬聚天地精華——書局  
(D)經營不讓陶朱富，貿易長存管鮑風——報關行

4. 「\_\_\_\_\_對中國民眾的思想影響巨大。自萬曆十四年以後，造反者大多喜歡把\_\_\_\_\_中的話當作口號，如『替天行道』等等。一些造反首領還使用\_\_\_\_\_中人物的名號，是以，\_\_\_\_\_屢被列為禁書。」  
上文\_\_\_\_\_中應填入的是：
- (A)水滸傳 (B)封神演義 (C)三國演義 (D)官場現形記
5. 亞里斯多德曾說：「友誼是住在兩個身體裡的同一個靈魂」，這句話所表達的情感或觀點，與下列選項所指涉的對象，最接近的是：
- (A)執手相看淚眼，竟無語凝噎 (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同  
(C)知音其難哉！音實難知，知實難逢 (D)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
6. 「創新是對的，我同意，但不一定要搞出新玩意兒出來，才叫創新。你的價值不一定要是做出別人沒做過的東西，也可以是把別人做出來的東西，做得更好、更精。在原有的基礎上，加上新的元素，就會有人買。」  
根據上文，作者對於創新的看法與下列選項何者最接近？
- (A)創新就是創意，嚴禁抄襲 (B)創新的元素反映個人見識  
(C)創意來自天性，不必學習 (D)創新可以奠基於前人經驗
7. 「人所考慮的東西，永遠只限於當時。如果吃了點苦，就會產生『這個苦一定會持續到永遠』的錯覺。可是，人生中有時卻是『只要翻過這座山，就可以看到一望無際的大海』。就算走投無路被逼進死巷，還是可能出現『剛好有人打開家門，讓自己穿越後門逃走』的意外發展。」  
根據上文，下列選項何者最接近其意？
- (A)吃苦如吃補，一定要堅持到永遠  
(B)生命歷程有時像柳暗花明又一村  
(C)挫折培養我們面對困苦艱難的能力  
(D)人生的苦是一種幸福，讓我們得以感謝上天
8. 「如果人在宇宙中感到怡然自得，自然會像母親懷中的小嬰孩那樣天真恬靜。中國歷史上有趣的人物，都像個大孩子。例如孔子處在四面楚歌，生命危在旦夕時，仍然彈琴高歌。也曾有一個家喻戶曉的故事，敘述儒將諸葛亮用一妙計救了自己。當時他手下無兵，已坐困愁城。於是他登上城牆，坐在一處醒目的地方，悠閒地彈著琴，並向敵人招手說：『請進來吧！』敵人卻嚇慌了，懷疑城裡埋兵布陣，於是落荒而逃。」  
上文以孔子與諸葛亮為例，稱許那一種人格特質？
- (A)從容不迫，定力過人 (B)聰慧敏捷，搶得先機  
(C)臨危受命，使命必達 (D)君子固窮，不變節操

9. 「我們現有的文化只是人類在歷史上努力與犧牲的成績。為什麼人們肯努力肯犧牲？因為他們有天生的信心；他們的靈魂認識什麼是真什麼是善什麼是美，雖則他們的肉體與智識有時候會誘惑他們反著方向走路；但只要他們認明一件事情是有永久價值的時候，他們就自然的會得興奮，不期然的自己犧牲，要在這忽忽變動的聲色的世界裡，贖出幾個永久不變的原則的憑證來。」

上文所述，主要在期許吾人應當具有：

(A)不可動搖的信念 (B)勇往直前的決心 (C)格物窮理的能力 (D)犧牲奉獻的精神

10. 「砂石海灘上，戴鴨舌帽的人牽狗散步，海灣上空，灰鷗與黑鴿迴翔。風近乎薄冰，正好讓人有一些感情的距離來感受這一切。最想念的，還是臺灣。什麼時候，島上的人民也有一灣潔淨的海灘，牽著孩童散步？有一座古城或老街讓年輕詩人在歷史的蒼茫裏冥想？有啣著蒼鬱森林的尋常街道可以沿路思索生活的重擔是不是甜蜜？有到處可以棲息的美術館與劇院，讓靈魂上岸？有瑰麗的畫作裝飾我們的牆壁，有磅礴的作品安慰苦苦尋覓的心？」（〈停泊在不知名的國度——法國紀遊〉）

下列選項，何者最接近本文意旨？

(A)期許臺灣有更美好的自然與人文風光 (B)想念臺灣卻又流連於法國閒適的海岸  
(C)望著法國海岸，開始思索人生的意義 (D)深刻沉浸於法國逍散恬淡的生活步調

11. 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。（晏殊〈浣溪沙〉）本闕詞所抒發的主要情感是：

(A)面對良辰美景的欣喜 (B)傷春惜時的惆悵情懷  
(C)安祥恬淡的隱居閒情 (D)送別難捨的黯淡愁緒

12. 邯鄲道上起秋聲，古木荒祠野潦清。多少往來名利客，滿身塵土拜盧生。（宋學〈邯鄲道上〉）此詩是巧用「黃梁夢」典故所引發的慨嘆。

依據上文，符合詩意的選項是：

(A)譏刺科舉考試制度不公不義 (B)揭露古人仕宦生涯困頓坎坷  
(C)嘲弄當時衣食無著之窮書生 (D)諷刺世間追逐功名富貴之徒

13. 須記取，那張黃榜，原不是絕世稀奇；嘗想著，這領藍皮，怎好作終身結果？少壯不努力，老大徒傷悲；平日弗用功，自到臨期悔。針能定向，必要指南；射可中鈞，無妨敗北。（張岱〈課兒讀誦〉）

此段文字，作者要告訴兒子的道理，最接近下列何者？

(A)不為機心巧作 (B)非志無以成學 (C)學而不思則罔 (D)立志做好大官

14. 《論語·憲問》：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜！微管仲，吾其被髮左衽矣！豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆而莫之知也？」從引文看來，孔子認為管仲最主要的功績是：

(A)教化世人，澤被萬民 (B)輔佐霸主，拒斥夷狄  
(C)匡正天下，澄清風俗 (D)忠貞不二，建立典型

15. 兵之勝敗，本在於政。政勝其民，下附其上，則兵強矣。民勝其政，下畔其上，則兵弱矣。故德義足以懷天下之民，事業足以當天下之急，選舉足以得賢士之心，謀慮足以知強弱之勢，此必勝之本也。（《淮南子·兵略》）

下列何者非本文中所強調的「必勝之本」？

- (A) 民心向背 (B) 地廣人稠 (C) 遠慮深計 (D) 選賢舉能

16. 山色朝暮之變，無如春深秋晚。四月則有新綠，其淺深濃淡，早晚便不同。九月則有黃葉，其頰黃茜紫，或暎朝陽，或迴夕照，或當風而吟，或帶霜而殷，皆可謂佳勝之極。其他則烟嵐雨岫，雲峰霞嶺，變幻頃刻，孰謂看山有厭倦時耶？（張英《聰訓齋語》）

依據上文，下列選項，最接近此段意境的是：

- (A) 山林總如此，何須日相對 (B) 山色多變化，淺深皆可樂  
(C) 山居則清灑，入塵即脫俗 (D) 山野江畔情，詩興自然湧

17. 竹有君子之道四焉。□□□□，通而有間，有君子之德；□□□□，貫四時而柯葉無所改，有君子之操；應蟄而出，遇伏而隱，雨雪晦明無所不宜，有君子之時；清風時至，□□□□，中采齊而協肆夏，揖遜俯仰，若洙、泗群賢之交集，風止籟靜，挺然特立，不撓不屈，若虞廷群后，端冕正笏而列於堂陛之側，有君子之容。竹有是四者，而以「君子」名，不愧於其名。（王陽明〈君子亭記〉）

依據上下文意，空缺處依序應填入的是：

- (A) 玉聲珊珊、中虛而靜、外節而直 (B) 中虛而靜、外節而直、玉聲珊珊  
(C) 玉聲珊珊、外節而直、中虛而靜 (D) 中虛而靜、玉聲珊珊、外節而直

18. 貞觀初，太宗謂侍臣曰：「為君之道，必須先存百姓，若損百姓以奉其身，猶割股以啖腹，腹飽而身斃。若安天下，必須先正其身，未有身正而影曲，上治而下亂者。朕每思傷其身者，不在外物，皆由嗜欲以成其禍。」（《貞觀政要·君道》）  
上文「未有身正而影曲，上治而下亂者」的言論，與下列何者傳達的道理最接近？

- (A) 舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服  
(B) 人君兼聽納下，則貴臣不得壅蔽，而下情必得上通也  
(C) 夫聖人之治國，不恃人之為吾善也，而用其不得為非也  
(D) 君者，儀也，儀正而景正；君者，槃也，槃圓而水圓；君者，盂也，盂方而水方

19. 若夫以江河之舟楫而跨東海之難，則亦十里而返，百里而溺，不足以經萬里之害矣。方周之衰，禮樂崩弛，天下大壞，而有欲救之，譬如涉海，有甚焉者。今夫子之不顧而仕，則其舟楫足恃也。諸子之汲汲而忘返，蓋亦有陋舟而將試焉，則亦隨其力之所及而已矣。（蘇轍〈齊州閔子祠堂記〉）

本文以「涉海」比喻：

- (A) 乘桴隱退 (B) 窮理致知 (C) 修身立己 (D) 扶濟天下

20. 承上題，下列敘述，符合本文作者觀點的選項是：

- (A) 孔子與諸子各依所能以盡力 (B) 孔子謙沖自牧不敢為天下先  
(C) 諸子囿於才能而不敢縱其力 (D) 諸子欲追仿孔子卻畫虎類犬