

105 年警察人員升官等考試、105 年 交通事業郵政人員升資考試試題

代號：1301
頁次：8-1

等(級)別：士級晉佐級

科(類)別：各類別

科 目：國文(包括公文格式用語)

考試時間：1 小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 「某甲□□□□，又無□□□□，加上祖父輩也沒留下什麼積蓄，生活開銷早就□□□□，經常必須借貸度日，如今家徒四壁，□□□□，簡直難以自全。」缺空處依序應填入：
(A)好吃懶做、家業恆產、入不敷出、僅容旋馬 (B)日暮途窮、自求多福、捉襟見肘、一窮二白
(C)時運不濟、一技之長、卯吃寅糧、室如懸磬 (D)遭遇不幸、朋友奧援、難以為繼、一貧如洗
- 下列文句中，沒有贅詞的選項是：
(A)他喜愛自然山水的根源，是緣自童年居住在鄉間
(B)他每天花費在滑手機的時間，大約占四小時左右
(C)據筆者個人觀感，認為食品安全必須被密切注意
(D)為了增加國庫收入，公營的觀光景點，應考慮收費
- 「外婆在等我，像一個接近完成的句子等待必然的句號。兩天後我從臺北回到怡保老家，才跨進房門就怔住了——那真是我的外婆嗎？床上半躺半坐的□□瘦骨，連喚我的力氣都沒有了。怎麼會這樣！外婆明明跟彌勒一樣□□慈祥，才半年，那些□□肌理都到那去了！」上文□□內最適合填入：
(A)嶙峋／福態／氣血 (B)嶮薄／和顏／精氣 (C)如柴／笑臉／骨血 (D)清臞／憨厚／氣數
- 下列各組成語，何者意思相異？
(A)青雲失路／飛黃騰達 (B)仰屋興嘆／一籌莫展 (C)梁木其壞／哲人其萎 (D)河清海晏／國泰民安
- 關於結婚賀聯，下列選項何者不適用？
(A)紫簫吹徹藍橋月，青鳥翔還彩屋春 (B)握手初行平等禮，同心合唱自由歌
(C)畫眉筆帶凌雲氣，種玉人懷詠雪才 (D)鳳凰枝上花如錦，松菊堂中人比年
- 下列題辭使用，何者完全正確？
(A)賀教育人員：時雨春風、師表千古 (B)賀醫院醫生：功著杏林、仁心仁術
(C)賀男女壽辰：福壽全歸、天賜遐齡 (D)賀政界人物：造福桑梓、宜其室家
- 適度使用謙詞與敬語，是文化禮儀的表現。對人用敬詞，於己則謙稱。下列何組前後都使用了敬詞？
(A)此則「不佞」之幟也／雍雖「不敏」，請事斯語矣
(B)余「區區」處敗屋之中／庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
(C)「叟」不遠千里而來／我「小老」這一雙眼卻是認得人的
(D)「陛下」亦宜自課／若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- 辛棄疾〈鷓鴣天〉云：「味無味處求吾樂，材不材間過此生。」其所表現的人生態度，最接近以下何者？
(A)淡泊自守，和光同塵 (B)剛健中正，以效乾德 (C)韜光養晦，靜待時機 (D)不偏不倚，允執厥中

9 「我的父親是_____

忠誠的聽憑上級指揮

熟悉各種號誌

觀察雲霧全神貫注

車輪彈奏鐵軌

敲出父親唯一會哼的配樂

山水追逐山水

是父親駕馭日子的流動背景

記得從前，父親常常

在家中播放這部單調的影片」

依據文句判斷，空格中最適合填入的是：

(A)計程車司機 (B)貨車司機 (C)火車司機 (D)客運司機

10 快樂的人並不戴帽／他們讓自己裸裎在金黃太陽底下／快樂的人並不戴帽／他們的眼中舉著一把把七彩的傘／快樂的人並不戴帽／他們將帽子隨時送給需要的人／快樂的人並不戴帽／他們的心就是頂寬厚的帽子

根據上文，快樂的人不戴帽，是因為：

(A)喜歡自由自在生活 (B)喜歡撐傘勝過戴帽 (C)體貼旁人不拘裝扮 (D)心靈富有樂於分享

11 下列對天干、地支的認知，何者錯誤？

- (A)天干、地支是古代計數的符號，常於曆法中使用
- (B)天干有十，地支十二，可獨立使用，也可相搭配
- (C)始於甲子，終於辛亥，故辛亥革命在清朝的末年
- (D)六十為一循環，言「走過一甲子」即歷經六十年

12 到故宮博物院希望參觀郎世寧的百駿圖時，應前往以下那一特展區參觀？

(A)搏泥幻化 (B)神筆丹青 (C)通曉輕揚 (D)吉金耀采

13 昔連雅堂先生云：「民族之精神，而人群之龜鑑也。代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。」此段話在闡明何者的重要性？

(A)文化 (B)歷史 (C)文學 (D)經濟

14 下列對聯的對應人物，何者錯誤？

- (A)「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清」：韓愈
- (B)「兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」：岳飛
- (C)「允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為」：子路
- (D)「千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎」：孟子

- 15 甲、明日落花寒食
乙、高詠楚辭酬午日
丙、金風玉露一相逢
丁、去年元夜時，花市燈如畫

以上詩詞，其時節按照一年先後的次序排列，應是下列何者？

- (A)丁甲乙丙 (B)甲乙丙丁 (C)丁乙丙甲 (D)甲丁乙丙
- 16 「從來沒有愛過的人，我嫉妒他們的幸福。」這是在戀愛經驗中遭受挫折打擊之人之憤慨語。（梁實秋《阿伯拉與哀綠綺思的情書·序》）文中「」裡字句的意思，近於下列何者？
(A)無情不似多情苦 (B)多情卻似總無情 (C)情到深處無怨尤 (D)曾經滄海難為水
- 17 日本漫畫中，探討老人照護問題最有名的便是《看護工向前衝》，它對老人需求的描繪更是生動，讓我們了解到老年人要的並不是金錢與物資，而是要子女對他們的無微不至的關照。漫畫中也對居家失智老人看護有深刻描寫，其中提到由於評核失智的程度不一定能夠精確，有時也會發生明明是重症，但卻出現看護工服務時數不足，或是類型不合的情況。也談到居家失智老人的家屬在照顧時的辛酸血淚，甚至產生希望老人快死掉的念頭，或因能量耗竭而虐待失智老人，但它並非一味以指責的角度來看待，也同情施虐者的處境，故強調照顧者需要長期看護保險支援的重要性。根據上文，下列敘述何者正確？
(A)看護工因技能不足，故常有虐待老人的情形 (B)失智老人因為評核制度的不精確而不願投保
(C)患有重症的老人並不一定能得到足夠的照護 (D)家屬若虐待失智老人將無法投保長期看護險
- 18 「教學是一種傳播，也是溝通，電腦只能代替一部分教學傳播的功能，學生從機器中學到的是固定的知識，從老師學到的是非固定的知識，而且學生也可從同學處得到知識，這是個別的電腦教學所無法取代的。」以下何者最合乎引文中所強調「個別電腦教學無法取代課堂教學」的主因？
(A)課堂上才能達成「多元學習」的學習效果 (B)課堂上才能體會「尊師重道」的教學倫理
(C)個別電腦教學無法考量學習的效果調整進度 (D)個別電腦教學不能傳授關於相互溝通的技巧
- 19 作家，凡是作家，他們原有一種共同的權利，那就是，他們按照自己的意思工作，不聽從別人的指揮。別人，如果他們也是藝術家，他應該自己實踐躬行，依自己信念去創作，無須強人同己；如果他不是藝術家，那麼他是外行人，他告訴藝術家應該這樣那樣，便是侵局越權，有害無利。這是作家們自以為是的權利，排除干擾的權利，不讓別人來分擔責任、不讓別人來共享光榮的權力。事實上，他所要負的責任，無人能分，他所要做的工作也無人能代。所謂作家的地方，即是指這種權利的確認和確保，即是指社會對作家這種工作態度的容忍乃至欣賞。這是以全體作家與非作家相對待。作家，凡是作家，無論他的社會地位如何，即使他為僕為隸，為奴為丐，當他提筆創作時，自有凜不可犯的尊嚴。創作給予他另一個世界，在那個世界中，他至高無上。（王鼎鈞〈電視作家的地位問題〉）
作者認為作家有「至高無上」的地位，主要因為：
(A)創作時的絕對自由 (B)可獨享光榮的時刻 (C)工作無人能夠取代 (D)社會中有至高地位

- 20 「他們的校門有一對很大的標語分立兩旁，上面寫著：走出校門，步步留神。在我看來，這字句已不僅是指回家途中當心火車等等而已了，而是給這些小孩子的整個人生所作的真實寫照。」根據上文，下列解讀何者正確？
- (A)走出校門可解讀為畢業之後 (B)社會上的風險跟在校一樣大
(C)步步留神意指必須尊重天意 (D)當心火車可隱喻為遇到困難
- 21 「智慧型手機，讓原本在『線下』的生活，都移到『線上』。公司開會，沒聽別人發言，而在桌下用手機回 email。朋友聚餐，讓美食涼掉，因為要拍照更新臉書。跨年倒數，煙火看了兩秒，接著忙上傳煙火的照片。過年度假，到了景點第一件事不是尋幽訪勝，而是拍照打卡。我們忙著更新『線上』的自己，而忽略了『線下』的別人。」本文作者意在強調：
- (A)智慧型手機的功能強大 (B)智慧型手機是我們的好幫手
(C)智慧型手機的使用者也需要智慧 (D)智慧型手機可以兼顧「線上」與「線下」
- 22 梁丹丰〈蘭州的回民〉：「試以某次在蘭州火車上的經驗為例，孤單的我，忽然看到有一大堆回民，簇擁著送別一位滿臉白鬚的老者，及至蜂擁上車……居然進入我的車廂成對座。只見車窗外盡是相看的淚眼，爭先送到他面前的，則是各種東西的供奉——有雞蛋、水果等食物，也有塞錢送衣的。及至車開，仍有一人堅持留守，竟是專程陪送老者的青年，他任車長驅離也不肯去，反而苦苦哀求容許他蹲在地上或車廂外都可以。他哭著申訴：『我奉命送他陪他，一定不離開，不然叫我怎交代？』我感動得畫下他的肖像，印入《走過中國大地》一書裏。」根據上文，作者為什麼會有深切的感動？
- (A)他接受了非常豐盛的食物供奉 (B)他看見了尊重長者的態度與情感
(C)他看見老者對於青年的提攜之情 (D)他看見中國少數民族的生活越來越好
- 23 「作為公民，年輕人比上一個世代厲害，所以他們會做垃圾分類，懂得民主程序，強調理性與溝通；但是作為一個人，不是只當公民就好，還要懂得當一個地方的居民。如果真的要改變社會，他最終的體悟，就是親自深入土地，陪伴在地人一起面對問題，才有翻轉的可能。」下列選項，何者符合上文意旨？
- (A)改變社會應瞭解在地人民需求，予以協助
(B)現代年輕人各項表現都青出於藍，更加優秀
(C)做為一個好公民應要親自深入土地，返鄉耕作
(D)懂得當一個地方的居民，就可以當一個好公民
- 24 想起蟬，就想起蟬的生命。蟬的幼蟲時期非常長，有十幾年的光陰是蟄伏在泥土裏，然後鑽出地面，蛻為蟬，飛上枝頭，化為一首歌，唱出夏之戀。當秋風乍起，桂子飄香，牠們也悄悄結束了短暫的生命，有如一位盡瘁於舞臺的藝術家。（杏林子〈蟬的故事〉）
- 上文意旨與下列何者最相近？
- (A)一粒沙一世界，剎那即是永恆 (B)生命貴在精采，長短不是重點
(C)戲棚下站久了，位置就是你的 (D)繁華終要褪盡，絢爛終歸平淡

- 25 「一個進步的社會靠的是理性的思辨及勇氣，不幸的是，如今謾罵者色厲內荏，為官者又鄉愿成習，網路上充滿忿戾的言論，而我們的輿論又經常見獵心喜，少有冷靜思索的空間。許多追風逐影的報導，表面看似正義，但由於缺少理性的思辨，最後只會讓社會更沸騰，而無助於問題的解決。」根據上文，下列何者並非其旨意？
- (A)出言不遜的攻訐，無助於社會進步 (B)色厲內荏的表現，才是正義的力量
(C)不求甚解的謾罵，對解決問題無益 (D)人民多些理性思考，官員多些果敢承擔
- 26 哈佛大學語言教育學家凱瑟琳·史諾教授說：「五歲時會說故事的孩子，四年級時學業表現好，因為說故事用到的組織能力、詞彙、想像力和前後的連貫性，這些都是語文能力的指標。說故事的人不但要把故事內容忠實的傳遞出去（記憶力），還要解釋故事內容，誰是好人、誰是壞人，還要加上自己的生活經驗，它動用到了所有學習所需要用到的認知能力，所以後來學業表現好。」依本文，下列選項何者錯誤？
- (A)故事中會有好人與壞人 (B)說故事是學習者認知能力的展現
(C)會說故事的孩子，成績表現良好 (D)說故事最重要的是自己的生活經驗
- 27 「是誰說的？別管誰說的了，因為不管是誰說的，這話都一樣有道理：『最低等的觀光，賣的是紀念品；高些的，賣景點；再高些，賣體驗；最上等的，賣一種生活精神。』這樣的排列，剛好從最具體的排到最抽象的。……生活精神是什麼啊？勉強解釋，生活精神是我們走在巴黎的街上，不必刻意做什麼，也不必選定什麼景點，都還是能清楚感覺到，那裡的人過著一種和我們很不一樣的生活。他們的生活裡有特殊的情調，對他們是自然的自在的，對我們卻是陌生的，正因為陌生而發散著強烈的吸引力。」作者為何覺得最上等的觀光是「賣一種生活精神」？
- (A)可使觀光客感覺幸福 (B)可使觀光客感覺新奇
(C)可使觀光客感覺高人一等 (D)可使觀光客感覺輕鬆愉快
- 28 「根據行為心理學家的分析，現代人每天的消費行為中，有將近百分之八十都是屬於非必要的消費。」依此分析，銷售行為當中最重要的一個切入點應該是：
- (A)找出顧客需要的商品 (B)滿足顧客的購物心態 (C)增加商品的附加價值 (D)提升商品的價格優勢
- 29 「我之所以戲稱丈母娘『野獸派』，因為她最服膺的畫家是馬蒂斯。丈母娘畫兩頭牛，像兩團長著角的烏雲，你委實弄不清楚，為著這樣抽象的東西，她一定要跋山涉水去實景寫生。丈母娘有時候盯著寫生的景物，一直看到實體的輪廓快消逝了，她才將它們移入畫布。她的畫經常呈現狂喜的出神狀態，所以每每筆成，就難再修改，有幾次不信，落得進退兩難。她如果是演奏家，那一定是『音樂會型』的。」文中所謂的「音樂會型」指的是何種情境？
- (A)現場表現，激情與靈感洋溢 (B)裝潢豪華，重視品味和氣氛
(C)強調反應，以觀眾認同至上 (D)重視自然，將野獸狂野納入

- 30 「運動是專家建議遠離憂鬱情緒的好方法，但值得注意的是，調查顯示，雖然有超過 8 成 8 的大學生覺得運動重要，且有 9 成覺得自己需要運動，卻仍有 81.5% 比例的人坦言自己運動量不足。」這段文字可用下列何者概括？
- (A)行易知難 (B)知行合一
(C)言知之易，行之實難 (D)知之為知之，不知為不知
- 31 我常說：「幸福是一個總體概念」。只有善心與善行，才能滋養社會的善苗，長成社會善樹，為我們遮風蔽雨，這才是強過法律、強過警力的最強安全網。從善心論，社會是一個集體的，我們共伴著美好，因為我們心中的善會激發別人心中的善，我們也共伴著黑暗，因為我們心中的暗，也會渲染成別人心中的暗。也因此，愈多人心存善念，這社會就愈安全，反之，愈多的人心存怨念，那怨念就會燎燒蔓延，燒出一把又一把隨機傷人的刀。從善行論，我們也可發現，這些犯案的人，大部分都是社會邊緣人，有的是生活處境的邊緣人，有的是心靈上的邊緣人。如果我們能一起努力的濟弱扶傾，把這些迷失陷困的心靈多拉一些回來，就同時多拉回一點「總體的幸福」與「集體的安全」。作者主要的訴求是：
- (A)集體的怨念會破壞社會秩序 (B)莫輕忽社會邊緣人的殺傷力
(C)以善心善行建立社會安全網 (D)幸福的社會要仰賴集體意志
- 32 太史公曰：世俗所稱師旅，皆道《孫子》十三篇、吳起《兵法》，世多有，故弗論，論其行事所施設者。語曰：「能行之者未必能言，能言之者未必能行。」孫子（孫臏）籌策龐涓明矣，然不能蚤救患於被刑。吳起說武侯以形勢不如德，然行之於楚，以刻暴少恩亡其軀，悲夫！文中引俗語：「能行之者未必能言，能言之者未必能行」，主要批評的是何人？
- (A)孫臏、龐涓 (B)吳起、武侯 (C)孫臏、吳起 (D)龐涓、武侯
- 33 「公不見信於人，私不見助於友，_____，動輒得咎。」
- 「子路是有些戰國俠士氣象，學者亦須如子路恁地割捨得。『士而懷居，不足以為士矣』。若今人恁地畏首畏尾，_____，粘手惹腳，如何做得事成！」
- 適合填入前後空格的語詞應是下列那個選項？
- (A)懲前毖後/跋前疐後 (B)跋前疐後/瞻前顧後 (C)瞻前顧後/驢前馬後 (D)驢前馬後/懲前毖後
- 34 「辭主乎達，不論其繁與簡也；繁簡之論興，而文亡矣。」本文旨意與下列那個成語最相近？
- (A)捨本逐末 (B)左支右絀 (C)迷途知返 (D)邯鄲學步
- 35 荊軻感燕丹之義，函匕首入秦劫始皇，將以存燕霸諸侯。事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。始皇之道，異於齊桓，曹沫功成，荊軻殺身，其所遭者然也。及欲促檻車駕秦王以如燕，童子婦人且明其不能，而軻行之，其弗就也非不幸。燕丹之心，苟可以報秦，雖舉燕國猶不顧，況美人哉？軻不曉而當之，陋矣。（唐·李翱〈題燕太子丹傳後〉）文中對荊軻的評價，何者錯誤？
- (A)荊軻刺秦王一事雖不成功，仍算是壯士之舉 (B)刺秦王事不成功的原因，在於荊軻智謀不足
(C)劫持秦王之事不能成功，連童子、婦人皆知 (D)荊軻不能和燕太子丹共謀良策，為最大疏漏

- 36 「至秦則不然，用商鞅之法，改帝王之制，除井田，民得賣買。富者田連阡陌，貧者亡立錐之地。又顛川澤之利，管山林之饒，荒淫越制，踰侈以相高；邑有人君之尊，里有公侯之富，小民安得不困？」文中「邑有人君之尊，里有公侯之富」的意涵為何？
(A)富國安民 (B)富埒王侯 (C)為富不仁 (D)阿尊事貴
- 37 《荀子·堯問》記載，子貢問孔子關於自己的「為人下而未知」，孔子回答：「深扣之而得甘泉焉，樹之而五穀蕃焉，草木殖焉，禽獸育焉，生則立焉，死則入焉，多其功而不息。為人下者，其猶土也。」下列那一選項最符合題意？
(A)重視自然，珍惜得之不易資源 (B)自然雖美，實用功能也很重要
(C)孔子以自然大地比喻一己德行 (D)孔子欲學生以自然為鏡而勵己
- 38 漢用陳平計，間疏楚君臣。項羽疑范增與漢有私，稍奪其權。…義帝之存亡，豈獨為楚之盛衰，亦增之所與同禍福也，未有義帝亡而增獨能久存者也。羽之殺卿子冠軍也，是弑義帝之兆也。其弑義帝，則疑增之本也，豈必待陳平哉！物必先腐也，而後蟲生之；人必先疑也，而後讒入之。陳平雖智，安能間無疑之主哉？（蘇軾〈范增論〉）根據本文，下列何者最貼近文意？
(A)分析事理不可本末倒置 (B)小伎倆不足以顛倒是非
(C)人生的紛擾皆其來有自 (D)批評別人前先反省自己
- 39 「宋時弘農馮夷，華陰潼鄉隄首人，以八月上庚日渡河溺死，天帝署為河伯。又〈五行書〉曰：河伯以庚辰日死，不可治船遠行，溺沒不返。」（干寶《搜神記》）上述文字中，何者並未說明？
(A)籍貫 (B)死因 (C)樣貌 (D)死期

請依下文回答第 40 題至第 41 題：

我是天空裏的一片雲，
偶而投影在你的波心，
你不必訝異，
更無須歡喜，
在轉瞬間消滅了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的方向，
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮。（徐志摩〈偶然〉）

- 40 詩中將「你」比喻為：
(A)雲 (B)水 (C)影 (D)夜
- 41 下列關於本詩中「我」的敘述，正確的選項是：
(A)期待能夠挽回對方的感情 (B)希望對方記住相聚的時光
(C)期待對方能看淡這段感情 (D)希望對方把握相聚的時光

請依下文回答第 42 題至第 43 題：

不成熟的看法，會認為「古典」是和「現代」截然相反的本質。事實上，有深厚「古典」背景的「現代」，和受過「現代」洗禮的「古典」一樣，往往加倍地繁富而且具有彈性。……如果說，詩中出現了幾個古代的專有名詞或者習用句法，就喪失了進入現代的資格，那就是太起碼太現成也太天真的二分法了。以現代音樂為例，一九二〇年以後的歐洲音樂，就表現了很濃厚的「新古典主義」的精神，而有「回到巴哈」的呼聲。可是這並不意味著「新古典主義」者要亦步亦趨地復古，原封不動地去使用巴哈的對位法。相反地，現代音樂因此變得更不協調而且更曲折入勝了。

42 本文主張文學創作應抱持什麼樣正確的認知與態度？

- (A)「古典」與「現代」截然二分，不必強同 (B)「古典」與「現代」相互滋養，不可偏廢
(C)「古典」與「現代」各有其門徑，不可混淆 (D)「古典」與「現代」各擅勝場，至少需專精其一

43 從本文得知 1920 年後歐洲音樂的「新古典主義」，與下列那一選項，沒有充分證據證明關連性？

- (A)「新古典主義」會學習採用對位法創作 (B)「新古典主義」名為復古實是一種創新
(C)「新古典主義」主張音樂絕對性的和諧 (D)「新古典主義」主要學習效法的對象是巴哈

請依下文回答第 44 題至第 45 題：

凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二：當其為尸，則弗臣也；當其為師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面，所以尊師也。（《禮記·學記》）

44 下列關於本文的敘述，正確的選項是：

- (A)老師要求嚴格，真理學問才容易受到敬重 (B)天子祭祀時，不以擔任尸主的臣子為部屬
(C)天子受業於老師時，不處於面朝北的君位 (D)老師要求嚴格，但不可對學習產生反效果

45 下列選項何者最符合本文主旨？

- (A)禮賢下士 (B)尊師重道 (C)教學相長 (D)嚴師出高徒

46 下列有關公文的各種類用法說明，正確的是：

- (A)對總統有所報告時用「呈」 (B)公布法律、任免官員時用「咨」
(C)機關與人民間之申請與答復時用「公告」 (D)總統與立法院、監察院之公文往復時用「函」

47 以下關於公文「簽」之用語，何者錯誤？

- (A)「簽」內稱陳核長官為「鈞長」
(B)「簽」之文末結束語為「此致」
(C)「簽」之期望語「請鈞閱」，用於檢陳有關資料，請長官過目時
(D)「簽」之期望語「請鑒核」，用於簽報長官瞭解，並兼有請示之意

48 下列公文准駁用語，何者不恰當？

- (A)未便照准 (B)可否照准 (C)應予照准 (D)礙難照准

49 下列有關「期望或目的語」的敘述，那一個正確？

- (A)「請查照」是對下級機關用 (B)「請惠允」是對首長用
(C)「請照辦」是對下級機關用 (D)「請核准施行」是對上級機關用

50 關於撰寫公文的說明，下列選項何者正確？

- (A)所謂「奏議宜雅」是指公文用詞應求雅緻特殊
(B)簡單的公文，應儘量使用僅含「說明」的格式
(C)對上行機關的稱謂語以及期望語應該一律挪抬
(D)「辦法」一段，可依據公文內容改為「建議」