

考試別：一般警察人員考試、警察人員考試、移民行政人員考試

等別：四等考試

類科組別：各類別、移民行政

科目：國文（作文與測驗）

考試時間：2小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

來自彰化的詩人蕭蕭，離開家鄉到臺北教書二十年後，將一次投宿彰化旅店的心情，記錄於《在家鄉的土地上流浪》。文章中寫道：「我仔細看著一磚一瓦，一街一柱，是熟悉又陌生的感覺，熱鬧的人群裡沒有遇到一個熟識的身影，是離鄉太久了嗎？……在家鄉的土地上，我成為漂泊的人。在家鄉的土地上，我投宿在旅店裡。」

而受到疫情影響，無法出國的李清志，轉向國內旅遊，卻感受到以往未曾留意的美景，也完成了《在自己的城市旅行》一書。書中表示：「我在池上發現了普羅旺斯的悠閒與純樸；在新竹車站體會到義大利文藝復興古典建築的黃金比例；在臺南老房子骨董店『鳥飛』裡，找到京都的典雅與古趣；在日月潭畔『涵碧樓』的清晨，感受到歐洲高山湖泊的寧靜與清幽；在臺中的『孵空間』遇見安藤忠雄般清水混凝土的感動；我搭上集集 JJJ 的支線列車，想像自己搭乘京都叡山電鐵，進行著山林鐵道的旅行；然後在臺南小巷弄裡迷路，才想到自己也曾經在迷宮般的威尼斯迷路過。」

對於我們生活的土地，蕭蕭因為投入深情反而產生漂泊之感；李清志則是刻意拉開距離，看似陌生卻多了一份雅趣。可見，看待事物的心態不同，所得到的結果也就大相徑庭。握太緊，手中的沙子流失得越快；抽離，讓自己變成有距離的觀察者，反而增加了與事物的親近感。

根據上文，請就下列兩問題作答：

一、人類到底是習慣定居的住民？還是喜歡四處遊歷的探險家？對於你曾經居住過的地方，你的情感經驗比較接近蕭蕭或者是李清志？請說明理由。文長不超過 300 字。（20 分）

二、請以「距離是一種美感」為題作文一篇，以自己的生活經驗為例，思考人與人、人與環境的關係。（60 分）

乙、測驗部分：（20分）

代號：1401

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句中，「」內成語使用正確的是：

- (A)水果盛產，「瓜田李下」令人欣喜 (B)襲用他人創意，真是「拾人牙慧」
(C)山林間的「兩袖清風」，涼爽宜人 (D)店內貨架，商品堆積「間不容髮」

2 「一般而言，演講稿可以適時出現驚嘆號來強化語氣，但公開信件的重點在於『持平且冷靜地陳述某件事』，驚嘆號不僅不利閱讀，通篇強烈的語氣也會讓讀者情緒波動，甚至產生疑惑。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)演講稿和公開信件的寫作方式相同 (B)演講稿出現驚嘆號，容易令人疑惑
(C)強烈語氣常有助於讓讀者共鳴 (D)公開信件宜冷靜，不應使用驚嘆號
- 3 「Z世代發現，儘管黑膠唱片和卡帶是不存在於生命經驗中的古老事物，對他們而言，卻是全新的、美好的聆賞音樂的方式。與之類似，對於個體來說，創造『新』的體驗才是第一要務，而體驗來源是不是來自舊時代並不重要。」

下列敘述，何者最符合本文意旨？

- (A)復古是對於生命美好事物的再次經歷 (B)對Z世代來說，復古也是一種新體驗
(C)新是復古的本質，也是Z世代的追求 (D)舊時代提供Z世代對未來有美好憧憬
- 4 「心理學家愛德華·桑代克曾透過『迷箱實驗』，提出工具性制約理論。實驗中他將空腹的貓放入以細繩或踏板控制門開閉的箱子中，並在箱前放食物。想走出箱子拿取食物的貓不斷嘗試各種方法，在偶然情況下拉到繩子或踩到踏板，最後吃到食物。反覆嘗試數次後，脫困時間逐漸縮短。這便是『試行錯誤學習』，桑代克據此提出連結學習三定律——練習律：練習次數會影響個體和刺激之間連結的強弱。準備律：刺激與反應之間的連結和個體本身的身心狀態有關。效果律：反應後獲得的結果將會強化或弱化往後是否做出相同反應的機會。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)「試行錯誤學習」是依據效果律的原理進行
(B)由「迷箱實驗」可知，貓咪的智商高於人類
(C)上述實驗拿掉作為工具的箱子並不影響結果
(D)滿足學習者需求以提高學習成效屬於練習律

- 5 「由於翻譯羅曼史在一九七〇、一九八〇年代越趨產業化，依賴大量的譯者在短時間內產出大量文本，因此在《著作權法》通過之後，取得版權的成本對這種薄利多銷的類型小說造成壓力，盛極一時的翻譯羅曼史在一九九〇年代迅速消退，而為本土羅曼史所取代。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 本土羅曼史自一九七〇年代就十分興盛
 - (B) 翻譯羅曼史至一九九〇年代仍大量生產
 - (C) 《著作權法》的修訂影響臺灣出版產業
 - (D) 羅曼史不分本土或外來一直受大眾歡迎
- 6 「創業家集好奇心和勇氣於一身。他們天生好問，充滿好奇，同時勇於實踐自己的想法，從失敗中學習。如果行不通，只需要刪除一個選項，永不重蹈覆轍就成了。他們的心得是，如果你從未失敗，就表示你嘗試得不夠。聽說詹姆斯·戴森試了五千一百二十七個吸塵器的產品原型之後，才找到對的設計。每一次失敗，都讓他更接近目標。」

根據上文，關於創業家的特質，下列敘述正確的是：

- (A) 即使抱持強烈的好奇心，也不會輕易行事
 - (B) 懂得從前人的成功之道，找到實踐的方法
 - (C) 重蹈覆轍雖讓人受挫，但也累積更多經驗
 - (D) 坦然面對每次失敗，相信這會更接近目標
- 7 「Instagram 是一個全球流行的社交媒體平臺，許多人在這個平臺上分享了他們的照片和影片，展示自己的成就，增強社交互動，接觸不同文化、擴大視野等。然而 Instagram 的內容可能讓人們產生身體自卑感，並且認為只有符合某種特定外表的人才是美麗的，這種現象被稱為『Instagram 效應』，此外，使用時也可能有成癮或隱私的問題要注意，因此人們必須有效利用優點，並避免潛在的負面影響。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 使用 Instagram 的缺點大於優點，應該全面禁用
- (B) 在 Instagram 平臺上，人們往往追求美好形象而忽視了真實的自己
- (C) Instagram 上美化或修改過的照片，能讓人們自我感覺良好，增加社交自信心
- (D) Instagram 能使人們更注意自己的體型和健康，因為人們總想分享較美或較好的形象

8 小說家海明威曾經提出冰山原則的寫作理論，他說：「講故事要像冰山一樣，只講露出海面的八分之一，海面下的八分之七留給讀者想像。」

下列選項，何者不符合文意？

- (A) 講故事的過程如果過於淺白直接，就會導致讀者缺乏想像的空間
- (B) 講故事的過程應該留下想像的空間，使讀者發揮抽象聯想的功力
- (C) 讀者在故事開頭的八分之一，就判斷是否要繼續讀後面八分之七
- (D) 讀者能從海面上的八分之一冰山，想像海面下那八分之七的世界

9 「在實用性上，利用米的特質，如糯米的黏著性，可作為古蹟修復的傳統建築材料，如磚牆的黏著，就是以糯米粉、黑糖、石灰混合作接著劑，其堅固性可作城牆、橋梁。蓬萊米粉黏度適中的特性，是許多裱裝業者的黏著材料。釣客也會購買熟糯米粉，以此作餌料的接著，可延遲入水後餌料四散的時間。」

根據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 米糧除了食用，還具實用性，從古蹟修復到釣魚人士都需要
- (B) 釣客可用熟糯米粉來接著餌料，入水後不易四散用以引誘魚
- (C) 裱裝業者選擇蓬萊米粉當黏著材料，是因為其黏度適合裱裝作品
- (D) 古蹟修復使用糯米粉用於黏著，加入黑糖混合則是增加香氣與美觀

10 「現代的閱聽人從被動接受訊息，到已能主動蒐集各式各樣的訊息，成為『主動閱聽人』。當閱聽人選擇性蒐集又帶有偏見解讀新聞與訊息時，就已陷入認知偏差之中。由於人性傾向於訴諸情感反應，於是假新聞瀰漫，真相已無關緊要，使得人們活在『後真相』的時代。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 被動的接受訊息能避免落入認知偏差的陷阱
- (B) 後真相時代讓閱聽人不容易受假新聞所影響
- (C) 對現代閱聽人來說，釐清真相是生活的日常
- (D) 假新聞因人性偏好，成為人們會相信的內容