

110年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局  
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及110年  
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

考試別：移民行政人員  
等別：二等考試  
類科組：移民行政  
科目：國文（作文、公文與測驗）  
考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：禁止使用電子計算器。

甲、作文與公文部分：

- (一)請以藍、黑色鋼筆或原子筆在申論試卷上由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。
- (二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

一、作文：（60分）

作家吳晟曾以同題詩與散文〈我們也有自己的鄉愁〉，主張鄉愁的涵義有多重面向，包含生命的鄉愁、靈魂的鄉愁、時間的鄉愁等，他說鄉愁可以是心靈深處的寂寞，也可以是浮萍般漂流的辛酸，而他自己的鄉愁「就在腳踏的土地上」。請以「我自己的鄉愁」為題，作文一篇，根據自身的生命經驗與體悟進行闡述。

二、公文：（20分）

行政院金馬聯合服務中心於2020年7月出版《陳長慶短篇小說集》中越文本，提供臺灣的越南新住民及其子女藉由雙語故事閱讀而增加認識金門的機會，因廣受好評，故曾加印致贈各界。今擬再行文各縣（市）政府，請各縣（市）之新住民學習中心協助蒐集推廣該書之各式作法與改進建議，以做為後續推動更多文類與其他語種翻譯之參考，請試擬此文。

乙、測驗部分：(20分)

代號：1601

(一)本測驗試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句「」中的成語使用，何者不恰當？

- (A)這麼好的木料竟然拿來當柴火燒，真是「暴殄天物」
- (B)他的射箭技術十分高明，的確有「鬼斧神工」的本領
- (C)刑警根據現場的跡證「抽絲剝繭」，迅速將罪犯逮捕歸案
- (D)他提前答完試卷，「百無聊賴」中就在草稿紙上畫起圖來

2 「由於古代埃及是一個很嚴謹、類似金字塔結構的社會型態，所以埃及的雕刻藝術內呈現一種嚴肅的精神，身體永遠是中軸對稱，像立正的樣子。可是到了希臘，我們看到這種比較屬於愛琴海的文明，小島上陽光溫暖，沒有大帝國的壓力、沒有政治上的很多束縛，所以希臘的這種自由就使他們的身體在運動裡發展出一個曲線的形式，希臘雕像永遠是重心放在一隻腳，另外一隻腳在休息的狀態。於是大家說，希臘人教會我們稍息，學會放輕鬆了。而同時我們也介紹過印度人追求許多身體柔軟的動作，所以他們特別重視身體的韻律與呼吸。我們從印度發展出來像瑜珈這類的的身體動作裡，看到可以伸展、可以拉長的身體，這些身體不會僵硬，也不會鍛鍊出希臘人般的肌肉，而是能體察出內在呼吸的感覺。」

下列選項，何者最切合上文的旨意？

- (A)身體回歸自然，才能使肉體與精神臻於和諧
  - (B)從埃及、希臘到印度，身體美學不斷地進化
  - (C)不同的文化背景，常會產生相異的身體美學
  - (D)效法古代文明，在日常生活中實踐身體美學
- 3 「西賽羅說得好，人間如果沒有友誼，就如同從天上摘去了太陽。誠然，一個人可能一輩子沒有妻子兒女，但不可能一輩子沒有一個朋友。真正的朋友必『超然物外』，和現實的功利不發生任何關係，而祇是兩個具有類似氣質的心靈的相互吸引與聯合。這在人生際遇中，也未可多得。不要隨便把人都當『朋友』：事業上的合作者可以稱為『同夥關係』，但不一定產生友誼，每每利盡而交疏；莫逆於酒食徵逐之場者，最多可以稱為『結伴關係』，又每每興倦則情薄。世緣之中，聚散無常，夫婦可以仳離，但真正的朋友則不可能絕交。朋友甚至可以承受你的譴責而無所芥蒂，有時真像你的稚年兒女，你今天把他痛罵一頓，第二天還是和你很『親』。」

下列選項，何者最符合上文之敘述？

- (A)心靈相合的友誼，也可能不敵現實功利的衝突
- (B)同夥關係或結伴關係，並不能算是真正的朋友
- (C)只要能真誠相待，結伴關係也可以昇華為摯友
- (D)人不能沒有配偶子女，更不能沒有真正的朋友

4 「全世界都鼓勵年輕人創新，但大家往往忽略成功的創新有其重要前提：『你有沒有解決一個好問題？』一個沒能解決任何問題的創新，是沒價值的創新。一個成功的創新者，必須能比別人更早找到好問題，才能跑在別人前面做出有價值的創新。在資訊快速全球化流動的時代，線性思維所能想到的創新，老早就被某國某地的路人甲乙丙丁想過了。如何想出沒人想過的創新點子？當你能夠把不同的知識串起、連結，想出沒人想到的獨特好問題，自然就有機會做出解決那問題的創新。因為這獨特問題從沒被人想到過，所以你為了解決這問題而生出的創新，自然也是全世界獨一無二的！只要參透這道理，我們就會發現『做學問』與『創新』，原來是一體兩面！」

下列選項，最符合上文敘述的是：

- (A)真正有價值的創新，是懂得找到好問題  
(B)全球化流動的時代，必須透過線性思維創新  
(C)解決問題的最後步驟，是知識的串起、連結  
(D)做學問與創新都要提出好問題，解決那問題
- 5 「現代人拚命賺錢，追逐名利，有時連一點享用回味的時間都沒有，人忙得像一具賺錢的機器，只知賣命運作，不知生活的目的與理想。而且對圓滿的現實任意踐踏，永遠抱著毛躁不耐的心。其實人生的福氣，是清醒的休閒，不是盲目的工作；是健康的空閒，不是受罰式的忙碌。健康而空閒，才是人生的真福氣，人不必『來者不拒』地接受工作，要看工作的意義，與自己的才力與時間。超越才力健康地忙於工作，強制性地追求財物，實在是一種折磨與自罰；適度地推卻些工作，不是為了清高，實在是為了快樂。工作狂與掙錢狂，是自己無法忍受自己，才不許自己空閒，以免一空暇就面對自己而感到罪惡。」
- 依據上文，若要對文中的「工作狂與掙錢狂」提出諫言，下列選項何者最適當？

- (A)歲月崢嶸須拚搏  
(B)身健得閒方是福  
(C)人生合為稻粱謀  
(D)年華瀟灑莫蹉跎

6 「草坪的一角，栽了一棵小小的杜鵑花，正在開著，花朵兒粉紅裡略帶些黃，是鮮亮的蝦子紅。牆裡的春天，不過是虛應個景兒，誰知\_\_\_\_\_，牆裡的春延燒到牆外去，滿山轟轟烈烈開著野杜鵑，那灼灼的紅色，一路\_\_\_\_\_燒下山坡子去了。」

上文\_\_\_\_\_內，最適合填入的語詞依序應是：

- (A)星星之火，可以燎原／摧枯拉朽  
(B)星星之火，可以燎原／望塵不及  
(C)城門失火，殃及池魚／摧枯拉朽  
(D)城門失火，殃及池魚／望塵不及
- 7 「歷史是創造出來的。這個簡單的命題之所以絕難為史家或歷史學者接受乃是由於『創造』一語隱含著『虛構』、『杜撰』、『發明』以至於『無中生有』等涵義。這些涵義對孜孜於史事之徵引印證、史料之考較辨訛、史實之求真還原的史家或歷史學者而言，不啻是一種折辱。然而，深究歷史之作為一種『敘述』，吾人又不得不承認：經由種種媒介所『保存』下來的歷史紀錄都有其囿於某種詮釋基礎（如：文化的、政治的、宗教的乃至於意識型態的）限制；所謂『保存』云者，也職是而成為一種『重塑』的工作。」
- 根據上文，下列何者最接近作者文意？

- (A)歷史是全然出於虛構、杜撰與發明  
(B)歷史是對保存下來的史料，進行敘述  
(C)歷史未必客觀，但歷史紀錄絕對客觀  
(D)歷史由當代學者重塑，過去歷史真實可信

8 「焊工有職業生命的限制。首先是眼睛的老化。從事電焊的工人們，在幾年內就必須戴上有色鏡片。接著是夜盲。剛從業幾天，就可以感受到眼睛和眼皮中間似乎有了砂；再過幾年後，眼睛內就如同有結石般難受。反覆發作的眼炎也使得焊工必須在工作和休息間取捨。但不做沒錢，阿祈就是這樣，撐到一眼全瞎後，不得不退休，接著是爛肺。電焊的工作是用高溫將金屬燒固。金屬燒熔時的廢氣，會使肺部纖維化，焊工們在天冷時會喘不上氣，就算帶上支氣管擴張劑也未必能撐住。常聽說戶外焊工昏眩暈倒，就是這個原因。」

依據上文，下列選項何者最貼近文章意旨？

- (A) 悲憫生命脆弱，感嘆焊工長期工作，必定造成職業傷害
- (B) 焊工工作危險性高，所以雇主有義務加強醫療保險制度
- (C) 焊工以身體健康換取收入，卻得不到應有的福利和保障
- (D) 從事焊工，必須身體健康，才能忍受工作的挑戰和煎熬

9 「在人生的旅途上，我們必須瞭解到生活裡存有許多兩難的價值困境。就像商業倫理或醫學倫理一樣，在人生路途上的各種價值取向或道德義務，的確會相互撞擊。……我們必須在這兩難所建構的生命情境中徹底經歷。尤有進者，正是我們經歷生命中的道德困境的方式、型態及其過程，決定了我們的人格型態，並且告訴我們作為真正的人的意義之所在。人活在兩難的生命情境裡往往抉擇一死以明志，中國古代這種悲劇英雄屢見載籍。人在什麼樣的兩難中，以何種方式安頓自己的生命，這就決定了這個人的本質及其特殊性。」

依據上文，下列選項何者最接近本文旨趣？

- (A) 商業倫理和醫學倫理才是人生價值的兩難議題
- (B) 面對生命兩難的考驗，正能顯現出個人的特質
- (C) 經歷生命的兩難，就是生命與人格成長的契機
- (D) 生命的兩難並非常態，所以可以顯現人性光輝

10 「回家的路上繞進一個新式住宅區，父親指著一間未上漆的獨棟房子說，哪！我們的新家。接著他下車帶我繞房子一週，拿根樹枝在黃泥地上，一筆一畫描起他的裝修構想。我哦哦哦的答應著，努力勾勒新家的模樣，可是，它實在太遙遠，沒有任何交通工具可以帶我穿越心理的距離靠近它。下次回來之前，一定得武裝成旅人。最好當一隻快樂的候鳥，年年南飛，年年北回，翅膀上除了輕快的雲，再也沒有其他的重量。」

下列選項與此段意旨有關的是：

- (A) 作者的家與父親的家在認知上已有差異
- (B) 作者有「鄉音無改鬢毛催」的深沉感嘆
- (C) 所謂的「重量」，來自作者購屋的經濟負擔
- (D) 由於「近鄉情更怯」，作者與家庭產生了距離感