

等 別：三等考試  
類 科：文化行政  
科 目：本國文學概論  
考試時間：2 小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在試卷上，於本試題上作答者，不予計分。

(三)本科目除專門名詞或數理公式外，應使用本國文字作答。

- 一、宋人嚴羽《滄浪詩話·詩辨》：「詩者，吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處，透徹玲瓏，不可湊泊，如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，乃作奇特解會，遂以文字為詩，以才學為詩，以議論為詩。夫豈不工？終非古人之詩也。」請依本段文句，說明嚴羽剖析盛唐詩與宋詩之特色及其所倡議詩學觀念，並舉例說明之。(25 分)
- 二、常言道：文史哲不分家。歷史，記載過去時空所發生的事件和行動，而文學創作者則取材這些事件，藉著獨特觀點與文采，進行評述或抒發情思，形成另一種記載歷史的方式，甚至影響後世的認知和感受。請舉出以唐玄宗與楊貴妃史事為素材之文學作品（文體不拘）三部，並敘述其內容與意涵。(25 分)
- 三、1980 年代進入臺灣新電影時代之後，改編大量臺灣文學作品，近期《他們在島嶼寫作》系列，介紹了幾位在文壇各領風騷臺灣作家的身影。你認為此類紀錄片反映的文學價值為何？請以楊牧、七等生的作品為例，說明作家各具的寫作風格及其文學成就。(25 分)
- 四、從日治時期到當代，臺灣經歷過兩次現代主義文學風潮，請分別說明形成的時代背景與代表作家，並舉例說明現代主義興起對文學發展的影響。(25 分)