

112年公務人員特種考試司法人員、法務部調查局  
調查人員、海岸巡防人員、移民行政人員考試及112年  
未具擬任職務任用資格者取得法官遴選資格考試試題

代號：1301  
頁次：8-1

考試別：司法人員  
等別：五等考試  
類科組：各類科  
科目：國文  
考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題共 45 題，其中單選題 35 題，複選題 10 題，各題答案須用 2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(二)禁止使用電子計算器。

一、單選題（第 1 題至第 35 題，占 70 分）

說明：每題 2 分，所列的四個選項，請選出一個正確或最適當答案。

- 1 下述提稱語和信封的啟封詞，何者適用於長輩？  
(A)大鑒／敬啟 (B)道鑒／台啟 (C)尊前／安啟 (D)如握／惠啟
- 2 診所開幕，最合適的賀詞是：  
(A)杏壇之光 (B)妙手空空 (C)仁心仁術 (D)俾壽而康
- 3 「泰山不□土壤，故能成其大。」空格中不適宜填入的是：  
(A)納 (B)避 (C)厭 (D)擇
- 4 「說到滋補，這又牽涉到另一個食物文化觀念了。我們不但把食物分為冷熱，要照身體的寒燥去服用相對食物以調和之，同時要按春夏秋冬四時去食用食物，才能真正使冷熱陰陽發生實質作用，才能有補於身體的盈虧，這就是滋補的觀念之所在。」  
根據上文，下列選項何者正確？  
(A)傳統飲食文化認為食補比藥補有效 (B)體質的寒燥容易受到食物與節候的影響  
(C)食補的目的在於強身健體以應節候變化 (D)食補必須視個人體質，才能發揮滋補的作用
- 5 「服飾的改變反映出社會的變化，鈕釦除了裝飾之外也很實用，能讓衣服貼身，使穿著者不致吹到風。史學家林恩·懷特認為，在中古時代，因為有了鈕釦，而使嬰兒死亡率大幅降低。加上編織和保暖技術的進步，使得當時的父母因害怕面對孩子夭折的育兒態度有所改變。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)探究親子情感型態，可以將物質條件納入考量 (B)服飾的意義重大，能反映身分階層與社會變化  
(C)因鈕釦的發明，大大提升了育兒的方便與安全 (D)選擇服飾首重貼身與防風，再追求保暖與設計
- 6 「古人欣賞奇礫虬勁的奇木奇石，大概是因為那奇礫虬勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象。後人把玩、瀏覽、細細撫愛，那使人歌讚的紋痕之美，何人還記得來自於心痛如絞的傷痛呢？」  
下列選項，何者較接近文意？  
(A)無論生活的歷程如何，生命自會找到出口 (B)奇特的藝術造型，成就了奇木怪石的價值  
(C)求活的傷痛越巨大，越不為人們讚美歌頌 (D)掙扎與奮鬥的痕跡常化為生命的外在之美
- 7 「望高樓是臺灣的第一座燈塔，比鵝鑾鼻燈塔還早八十七年。淡水河口附近有兩條咕啞石珊瑚礁，退潮時會露出海面，其形宛如龍蝦的二條長腳，當視野不清時，『龍蝦礁』屢被航海者誤認為港口，因此古人稱之為假港。這對出入港口的船隻非常危險，所以船戶合資興建一座傳統塔式建築，取樓高可以遠望之意，命名『望高樓』。」  
根據上文，下列有關「望高樓」的敘述，最正確的是：  
(A)位在鵝鑾鼻 (B)常被誤認為假港  
(C)因「龍蝦礁」而興建 (D)「龍蝦礁」退潮時，塔樓才會露出海面

8 「床鋪重新鋪整，看起來像是沒人睡過一樣。隔天或許會住進來新的病人，帶著新的疾病與新的故事，我們將很快忘記前一位在那張床上住過的病人。醫院裡的病人，都是過境旅客。」

根據上文，下列敘述何者最貼近文意？

- (A)機場宜效法醫院消毒，避免病菌蔓延 (B)醫生應儘快忘記病人，迎向後續挑戰  
(C)旅行易水土不服患病，醫院都是旅客 (D)醫生已看盡生死往復，體悟人世無常

9 西諺云：「最後笑的那個人，多半沒聽懂笑話。」其涵義接近下列那個選項？

- (A)一傳眾咻 (B)入境隨俗 (C)隨聲附和 (D)眾口鑠金

10 「流行歌曲最有趣的是，每一首歌都不能完全描繪你的遭遇，但每一首歌都可以讓人投射大分量情緒認同，這是一種情感上的放血與刮痧。那些沒人能了解的孤單，遭到背叛的痛楚，人生沒有明天的絕境，再努力也無法百尺竿頭更進一步的窩囊。流行歌，神奇地，在差異中找到一個情緒上最大公約數。」  
下列選項，何者最接近上文意旨？

- (A)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (B)此曲只應天上有，人間能得幾回聞  
(C)曲罷不知人在否，餘音嘹亮尚飄空 (D)離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結

11 「正面的『怕輸』心理，會促使人為達到理想目標，考慮得更加仔細與周密，因而為此做更多的功課，並且增加很多的責任感。」

下列選項，何者最能說明上文的意旨？

- (A)輸贏不用在乎，過程才重要 (B)為了成功，必須強化自己的心靈  
(C)仔細和周密的考慮，可以增加責任感 (D)「怕輸」的正面心理，可以作為前進的動力

12 「組織一個機關，第一件要緊的事就是印製信紙信封。說也奇怪，社會的人士真有眼光，看見你用的信封信紙印著機關的名字，頓時對你增加三分信仰。信紙上要是再印上幾個英文字，你的人格就算是有了擔保。」

作者在字裡行間想要表達的意旨是：

- (A)信封信紙代表一個機關的門面，輕忽不得 (B)信封信紙的式樣充分顯示一個機關的品味  
(C)信紙加上英文，表示這個機關充分國際化 (D)大眾對信封信紙的重視，是對表象的迷信

13 「靜不是停滯，靜不是休止，靜是莊嚴的工作、熱切的活動的前奏，好似音樂演奏會啟幕前，那寂然無嘩的臺前。只有在最深度的寧靜，最高度靜謐中，你才可以慢慢的調理你的弦索，時間一到，它可以發出動人的節響來。只有在幽獨、寧靜之中，你才可以悄然的蓄集你生命的力量，如涓滴之歸向大海，如塵沙之堆積丘山，不知不覺間，形成了你的強力與偉大。」

下列選項的詮釋，最正確的是：

- (A)靜謐中最能積累生命的能量 (B)靜謐是莊嚴熱切工作所必備  
(C)調弦發響是寧靜的最高境界 (D)涓滴歸海是寧靜致遠的表徵

14 「藝術創作的心理活動中，自覺與非自覺，意識與無意識，都是互相影響、互相轉化的，書法藝術創作亦是如此。一方面是書法家自己有自覺、有意識的活動；另一方面又有不少無自覺、無意識的因素，這些都是創作心理的顯著特點。」上文所言藝術創作的心理活動中的「非自覺與無意識」，最有可能是指：

- (A)遣詞用字 (B)運用典故 (C)設想主題 (D)出現靈感

15 「對於孩子教導，父母有時就是不斷提醒，毫不厭煩地提醒。只要我們看得出孩子願意改變的心，就應該要拿出耐心來，給孩子機會，因為他們畢竟還沒長大成熟。只要父母不放棄，孩子永遠有機會。」  
上文所述，與下列那個成語意思相近？

- (A)循循善誘 (B)青出於藍 (C)教無常師 (D)師心自用

- 16 「還記得剛到哈佛，在福格藝術館首次看到梵谷〈自畫像〉、雷諾〈少女〉那份興奮驚奇神情，更不用說瑞布藍特與莫內了。每番總是在這些名家作品之前，佇立良久。此次重看，似乎格外多情。走下底樓，展出的是一個古老文明的歷史：殷商銅器、漢玉、明清字畫，以及那座靜坐千年、剝落殆盡的木菩薩；收藏雖富，自己免不了有『拋卻自家無盡藏，沿門托鉢效貧兒』的哀傷。」

上文作者言「拋卻自家無盡藏，沿門托鉢效貧兒」，他的意思是：

- (A)哈佛福格藝術館的收藏，果真遠近馳名 (B)文明古國不知珍惜，以致文物流落外邦  
(C)自己國家的文物也很多，不用羨慕美國 (D)自己國家太貧窮，無法有像樣的博物館
- 17 「舒米·如妮戴著報童帽向我展現爽朗的笑容，黝黑的臉龐露出一口潔白的牙齒。她不但是《海稻米願望》的主角，同時也是《太陽的孩子》的女主角原型。面向海洋的這一大片土地，曾經有金黃色的稻穗隨風擺動，卻因為缺乏灌溉水源而逐漸荒廢。之後許多外來的商業開發案接踵而至，一方面對觀光發展有所期待，另一方面也擔心生活和環境遭到破壞，當地居民因此陷入兩難。究竟要如何守護祖先留下來的珍貴土地？這時舒米·如妮便站出來號召村民共同復育故鄉的稻作。」

根據上文，作者所形塑的人物形象是：

- (A)有著純樸笑容與穿著，熱情好客的農村婦女  
(B)對大海無比的嚮往，卻無法突破限制的女性  
(C)明白地方困境，欲透過傳統產業文化發展特色的女性  
(D)對發展地方觀光具商業頭腦，積極開發產業文創的女性
- 18 「我在九一一事件的三天前來到紐約，在那裡短暫求學的幾個月，我目睹了這個城市的重創，卻也見識了它的堅強，在事發後很短的時間內，人們便恢復了正常生活。地鐵站裡的街頭藝人依舊辛勤地演出著，斯文的民謠歌手、賺取學費的學生弦樂家、設備齊全的搖滾樂團、老邁的二胡演奏家……當然也少不了用破銅爛鐵和水桶做鼓組的打擊樂手。偶爾，也會遇到車廂內演出的表演者，有的唱歌有的演布偶劇，他們多半會在到站前向乘客們請求打賞，隨後轉往下一個車廂。」

根據上文，可以見到街頭表演在這個城市的文化風景中，扮演何種角色？

- (A)作為控訴社會階級、種族不平等的工具  
(B)作為顯現市民音樂水準與各種才藝展現的舞臺  
(C)作為底層民眾突破生活困境，謀求生活溫飽的方式  
(D)作為展現多元文化靈動性、豐富性與生命力的象徵
- 19 「我覺得藝術、詩歌和宗教的存在，其目的，是輔助我們恢復新鮮的視覺，恢復富於感情的吸引力，和一種更健全的人生意識。我們正需要它們，因為當我們上了年紀的時候，我們的感覺將逐漸麻木，對於痛苦、冤屈和殘酷的情感將變為冷淡，我們的人生想像，也因過於注意冷酷和瑣碎的現實生活而變成歪曲了。現在幸虧還有幾個大詩人和藝術家，他們的那種敏銳的感覺，那種美妙的情感反應，和那種新奇的想像還沒有失掉，還可以行使他們的天職來維持我們道德上的良知，好比拿一面鏡子來照我們已經遲鈍了的想像，使枯竭的神經興奮起來。藝術教我們在矯飾的世界裡保持著樸實真摯，使我們回復到健康幸福的生活，使我們從過分智能活動所產生的昏熱中恢復過來。它可以使我們的感覺重變敏銳，重使我們的理性和本有的天性發生聯繫，恢復原有的本性，把那脫離生活中已毀壞的部分收集起來，重變成一個整體。」

根據上文，下列敘述何者最為正確？

- (A)人類過分智能活動導致失去道德良知 (B)藝術作品必然具有鮮豔美麗溫暖特徵  
(C)文藝工作者的五官感知能力優於常人 (D)藝術可使人更為感覺敏銳及情感豐沛
- 20 承上題，文中所謂「藝術教我們在矯飾的世界裡保持著樸實真摯，使我們回復到健康幸福的生活，使我們從過分智能活動所產生的昏熱中恢復過來」，其文意主旨與下列選項何者最為符合？
- (A)鼓舞疲憊的心靈，抒解、開放僵硬閉鎖的心，就是藝術、文化  
(B)美，到處都有。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現  
(C)科學與藝術屬於整個世界，在它們面前，民族的障礙都消失了  
(D)藝術不是真理。藝術是謊言，而這種謊言能教我們去認識真理

21 「鑿石為碑，疊石成塔，前者是人要在地上留存記憶，後者則是人要召喚天靈、與神對話。因此，石頭其實已非石頭，而是一個舞台，一則文本，述說著人間的曾經與未了。當代哲學家薩里士(John Sallis)曾經說過，他喜歡尋訪墓園，讀碑遙想，倚牆而聽，所珍惜的不外就是彷彿劇場的世界和人生。」下列選項，何者最貼近本文意旨？

- (A)在墓園立碑是為了供後人尋訪  
(B)塔比碑更具有與神溝通的功能  
(C)古人劇場演出常以石頭搭建舞台  
(D)讀碑的意義在提示珍惜世界與人生

22 「大體說來，農村生活是平靜的。農人的歲月往往仍是從播種到收穫之間日出而作、日入而息的單純過程。他們把大部分的時間用在謀生上，並且以工作代替幻想，累了就睡。農人那種對土地的執著，即使含有因代代相傳而來的強迫責任和保守情感，土地必定也一直令他們覺得有所擔當和歸屬，並因而使他們有著某種說不出的永恆感吧。美本該無關乎現實，它讓你在觀賞中感到愉悅，在省思中有所領悟和提昇，當美感只為賞玩時，其中並無多大的扣人心弦處。有一次，在淡水看到一位攝影家架起組件精緻複雜的相機在河邊等待落日，而且雇請一位漁人駕著舢舨在預定的時間划過鏡頭中的水上。我從渡船口的魚攤旁走過，猛想著：那位船夫事後看到那一剎那間攝下的那幅美麗畫面時，不知會有怎樣的愉快感覺？現在，當我環顧四周的時候，我總覺得，除了這片寂靜大地的聲音之外，最深的美質就是農人那種對生活永不放手的心靈了。然而，農人本身卻是最少歌頌田園景致的。那是由於親和關係而形成的類似『相忘於江湖』的情懷嗎？或只因為長期的熟識已使他們對天地之美無動於衷了呢？這些似乎也都不必去辨明了。」

根據上文，對於農人與田園關係之描述，最適合的是：

- (A)農人與田園水乳交融，是其堅實的生命依托  
(B)農人僅視田園為工作場域，故無法體察其美  
(C)田園對於農人而言，純粹是謀取衣食的工具  
(D)農人因責任與慣性而固守田園，實充滿無奈

23 承上題，文中所舉攝影家之例，旨在說明何者？

- (A)除自然之美外，人為設計亦是成就藝術的重要面向  
(B)美無涉於現實利益，純粹賞美方足以成就最高藝術  
(C)美是令人愉悅的，透過適當安排足以彰顯其藝術性  
(D)純為娛樂玩賞而創造的美，往往缺乏真正動人力量

24 「雙重約束是指在表達的時候，包含兩個以上互相衝突的指令，使他人言行設限，引致內在衝突、並陷入於兩難之中。人類學家格雷戈里·貝特森 Gregory Bateson 曾舉過一個例子。母親問孩子說：『你過來抱著媽媽好嗎？』孩子過來擁抱媽媽了，媽媽卻流露出冷漠，以及不自在的神色。當孩子不抱媽媽了，媽媽卻說：『你是不是不喜歡媽媽呢？』孩子不知如何是好？媽媽卻教訓孩子，要好好地控制自己的情緒。上述的例子，媽媽正對孩子發出雙重約束的指令。第一個訊息是：『如果你不擁抱我，就是不愛我。』第二個訊息是：『如果你擁抱我，你令我不舒服。』於是孩子便感到做也是錯，不做也是錯，更重要的是，這位母親將問題歸咎於孩子情緒失控，而不是自己的冷漠態度。母親的說話彷彿在歡迎孩子，但身體語言卻在拒絕。小孩子不能理解其中原因，只感到不能不聽從指令，遭受到拒絕時又無法表達，被責難時更感到困惑，久而久之則內化成『我做什麼都錯』的想法。」

依據上文，下列選項不符合文意的是：

- (A)訊息，不僅是口頭言語，也有包含身體語言  
(B)母親表面示愛，身體語言卻拒絕，是因為孩子情緒控制不佳  
(C)孩子接收雙重約束訊息太久後，會引致內在衝突，而無法作為  
(D)「不擁抱就是不愛我」、「擁抱後，我卻不舒服」，就是雙重約束

- 25 承上題，下列敘述何者不是「雙重約束」的訊息？
- (A)父親大聲地說：「誰亂動我的書？」母親說：「女兒想要看的。」父親輕聲細語：「女兒啊，多看看書是好事哦！」
- (B)小立跟母親說要到外地工作，母親一臉憂慮地對小立說：「好啊，你是應該到外地學習獨立過生活了！」「可是你什麼都不會！」
- (C)小明問：「爸爸，我可以吃冰嗎？」爸爸冷冷地說：「好啊！」小明吃著冰棒，爸爸說：「要死了，感冒還沒好，怎麼可以吃冰！」
- (D)女友跟男友說：「你竟然忘了我的生日，沒有準備禮物！」男友回應立刻去買，女友：「算了，你又不是自動自發，我不要這種禮物！」
- 26 「永續發展，是指在保護環境的條件下既滿足當代人的需求，又以不損害後代人的需求為前瞻的發展模式。」下列選項，與上文意旨最相近的是：
- (A)庖有肥肉，廄有肥馬
- (B)斧斤以時入山林，材木不可勝用也
- (C)如有不嗜殺人者，則天下之民，皆引領而望之矣
- (D)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣
- 27 「老闆總是告訴我們要『像海綿一樣地吸收』，但在 2020 年，可能還沒累積什麼有用的東西，這塊海綿就已經充滿細菌，因為在使用網路和智慧型手機已經像呼吸一樣自然的時代，每天流動在眼前的資訊有無限多，選項已經由外部決定轉變為內部篩選，所以我們不會去問 YouTube 有什麼可以看？而是得告訴 YouTube 我想看什麼，或是我不想看什麼。」
- 下列何者思想最能夠幫助我們理解這段話的意旨？
- (A)《論語》：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動
- (B)《老子》：為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為。無為而無不為
- (C)《荀子》：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
- (D)《墨子》：欲求興天下之利，除天下之害，當在樂之為物，將不可不禁而止也
- 28 哭泣計有兩類：一為有力類，一為無力類。癡兒駮女，失果則啼，遺簪亦泣，此為無力類之哭泣；城崩杞婦之哭，竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。(劉鶚《老殘遊記》)
- 根據上文，下列選項何者符合作者的觀點？
- (A)認為哭泣的原因可分兩類
- (B)哭泣是一種情緒的抒發，有益健康
- (C)失髮簪而哭，跟杞婦哭到城牆崩壞，都屬於無力之哭
- (D)不以哭泣的形式來表達哭泣的心情，其力道最大，影響也最深
- 29 錐入地，上有小筍，安長二尺餘木槽，可以隨隅轉移。約寬二寸，以容水，兩頭浮木鴨，謂之水平。一匠持尺墨於隅牆，一匠於水平旁斜倚木杖，隻眼視鴨。覆其手，則持尺之匠移下；翻其手，則持尺之匠移上；與鴨平則揮手。(李光庭《鄉言解頤》)
- 上文在描述古人從事何種工作？
- (A)馴養水鴨之法                      (B)蓋房測量水平                      (C)擇墓探勘風水                      (D)準備繪製壁畫
- 30 謝公夫人教兒，問太傅(謝安)：「那得初不見君教兒？」答曰：「我常自教兒。」(《世說新語》)
- 謝公即謝安，他的回答主要在說明：
- (A)自己以身作則                      (B)夫妻同心一體                      (C)教兒時妻子未見                      (D)夫妻之分工有別

31 專制之朝，病在壅塞，言路通則壅塞去矣。立憲之國，萬機決於公論，議院之外，又有報紙，為民口之機關，壅塞之病似可決矣。乃有所謂殖民地者，既無議院，又乏輿論代表機關，即有一二報紙，皆仰官僚鼻息，擁護一部，抑制多數，而各圖其私，是非顛倒。(謝國文〈神鍼法灸其三〉)

根據上文，下列何者錯誤？

- (A)一言堂是專制政權的常態 (B)報紙是殖民地輿論的暢通管道  
(C)當政者宜廣開言路，不可專制獨裁 (D)憲政體制的國家，政府施政取決於公議

32 王梵志詩：「他人騎大馬，我獨跨驢子。回顧擔柴漢，心下較些子。」下列選項，與本詩旨趣最相近的是：

- (A)澹泊以明志 (B)寧靜而致遠 (C)知足心常泰 (D)無求品自高

33 下列詩句，何者最能抒發「世事常常不順人意」之感？

- (A)書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春 (B)書當快意讀易盡，客有可人期不來  
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉 (D)書有未曾經我讀，事無不可對人言

34 臨臯亭下不數十步，便是大江，其半是峨眉雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何必歸鄉哉！江山風月，本無常主，閒者便是主人。問范子豐新第園池，與此孰勝？(蘇軾〈與范子豐〉)

根據上文，作者認為自己不必歸鄉的原因，最適合的是：

- (A)目前居住的臨臯亭與家鄉距離甚近 (B)大江與故鄉相連，時時可聞故鄉訊息  
(C)既然暫時無法回鄉，不妨就把他鄉當作故鄉 (D)居住於臨臯亭的作者樂不思蜀，故不急於返鄉

35 承上題，下列對於「江山風月，本無常主，閒者便是主人」的闡釋，最適合的是：

- (A)美好的江山風月，常隨政權易主，難以永遠擁有  
(B)只有無事可做的閒人，才會成天遊山玩水，不事生產  
(C)只有身心安閒、能領受天地之美的人，才能擁有眼前的江山風月  
(D)能擁有廣大園林的人，通常皆已功成名就，不必再為生活汲汲營營

## 二、複選題（第 36 題至第 45 題，占 30 分）

說明：每題 3 分，所列的五個選項，其中至少有二個是正確答案。各題之選項獨立判定，全部答對者，得 3 分；答錯一個選項者，得 1.8 分；答錯二個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於二個選項（不含二個）者，該題以零分計算。

36 下列成語使用正確的是：

- (A)遇到難題時，他總是「不恥下問」地請教專家  
(B)雖然這次比賽結果「差強人意」，但我已盡了全力  
(C)進行科學發明，要勇於創新，立志成為「始作俑者」  
(D)從小父母對我「耳提面命」，諄諄告誡許多待人接物的道理  
(E)野柳的地質景觀女王頭，外型「巧奪天工」，宛如一位凝視遠方的女王

37 「我們對於一件東西的了解，可分兩種方式，理性的方式要靠觀察、調查和資料，但是所得的結果往往是知識多於了解，現象多於真相。直覺的方式則有賴想像，有賴詩人設身處地，想像他自己是別的人物，這樣投入萬事萬物的結果，會依次產生了解、同情、共鳴，而終於合一。我們通常所謂的同情，其實就是部分的或短暫的合一。我們同情雪中折翼的麻雀，是因為一剎那間，我們想像自己也是受難的小鳥。」

依據上文，作者所要表達的意思是：

- (A)直覺的方式比理性有效 (B)知識無助了解事情真相  
(C)詩人的可貴在引發共鳴 (D)同情係藉想像物我合一  
(E)直覺和理性是一體兩面

38 「芬蘭教育的核心價值是平等，強調的是一種不競爭教育。芬蘭人認為每個孩子的起點、學習能力不同，在不一樣的基礎上排名、競爭是不公平的，也沒有意義，而且分數不能代表學生的全部。芬蘭教育的目標是要給孩子一個美好的人生。他們認為讓學生花較多的時間演練解題，可能提高數理成績，但很難提升閱讀、寫作及思考能力，而且還可能會抑制學生創新思維的發展。」

根據上文，下列敘述正確的是：

- (A)芬蘭強調不競爭教育，因為最好的教育是無所作為
- (B)芬蘭反對讓學生不斷演練解題，顯示他們根本不看重數理
- (C)芬蘭認為花較多的時間演練數理解題，有可能會抑制學生創新思維的發展
- (D)芬蘭認為演練解題和閱讀思考之間，只能擇一，因為兩者會產生嚴重互相排擠效應
- (E)芬蘭認為排名、競爭不公平、沒有意義的原因，是因為每個學生起點、學習能力不同

39 「美濃最美者，一、山如屏風，永在眼簾，不遠不近；二、田如平鏡，永在腳邊，綠蔥蔥的、水汪汪的，一大片佈撒開來。遠山與平田，是美濃最完美的組合；山不甚高，亦不甚矮。山的前面，躺著平平的綠田，因為有田，這樣的山也頓時馴雅了。又美濃的莊宅屋舍，是美濃除了山與田之外，第三樣最教我心動的物事。宅院為紅磚紅瓦，與遠山、水田的油綠恰成對比，亦多了幾分人煙氣，不至太過青澀荒蔓。這便是美濃先天之至美，故我謂：美濃便只是看景。景以外，再不可更添雜項，如美濃板條，如美濃油紙傘，如插茶，如藍布衫等等，方不至辜負了體會美景之原旨。」

依據上文，下列選項說明適當的是：

- (A)油紙傘，插茶，藍布衫是美濃三樣最令作者心動的事物
- (B)作者眼中美濃最美在於叢山連綿屏障、具險峻奇絕之美
- (C)油紙傘等人文之美，增添人煙氣，使美濃不致過於荒蔓
- (D)宅院的紅磚紅瓦，與遠山、水田對比是美濃先天之至美
- (E)作者賞看美濃的角度，是以眼穿透，看往平疇看往遠山

40 「由於擔心孩子沉迷於電玩或線上遊戲，許多父母選擇禁止小孩玩遊戲，認為遊戲會導致沉迷、無法兼顧課業的反效果，不過，Facebook 創辦人祖克柏卻抱持了不同的看法。他認為應該讓孩子們打電動，兒童成長期間如果因為接觸遊戲而懂得如何建構、創造遊戲，這是讓他們能對程式產生興趣的方式，也能從遊戲中學習、成長。在不沉迷、不花費零用錢玩遊戲的前提之下，適度的遊戲其實有助於幫助頭腦發展、增強反應速度、使人更樂觀快樂等正面能量。」

關於上文意涵，下列敘述何者正確？

- (A)從遊戲中可以學習成長許多事，但不包括電玩或線上遊戲
- (B)小孩應該嚴格禁止打電動，因為遊戲確實會導致沉迷，無法兼顧課業
- (C)祖克柏的建議是偏頗、錯誤的，因為他是 Facebook 的創辦人，所以才會有上述主張
- (D)適度的電玩遊戲其實有助於頭腦發展、增強反應速度、使人更樂觀，學習表現更出色
- (E)孩子成長的過程中，可以透過接觸電玩遊戲，了解如何建構遊戲，進而對程式設計產生興趣

41 「二十年前，在淡水河口，有一處開闊、綺麗的黃金沙岸。這塊海洋與陸地的交界，好像廣袤的沙漠。我必須走很長很長的路，才能接近。春天時，有一群鴛鴦科水鳥熱鬧地抵達那兒，和我邂逅。牠們在那兒打尖，覓食於潮間帶，一個多月後再北返。秋天時，那群水鳥又回來了。隊伍裡多了牠們的新一代成員。牠們休息了一陣，繼續依循著祖先遷徙的路線南下。這種喧囂的遇見，本質其實是孤獨的。很甜美、平淡的孤獨。我暗自喜歡。在城市裡，當一個人遇見一群人時，也有這種孤獨。但我們殘存的這種孤獨，退化了，過於閉鎖而肥大。但在這裡，孤獨是長著翅膀，屬於開闊的。我在那兒走訪了好幾年。我想，牠們應該認識我的。」

上文所謂「孤獨」的本質，下列形容何者正確？

- (A)離群索居，遠離干擾  
(B)彼此相忘，和諧共存  
(C)孤高傲視，唯我獨尊  
(D)安時處順，與世無爭  
(E)寂寞空虛，百無聊賴

42 承上題，本文所描寫人與鳥相遇的關係，與下列詩句的意境何者相近？

- (A)自去自來梁上燕，相親相近水中鷗  
(B)蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看  
(C)晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄  
(D)仙人有待乘黃鶴，海客無心隨白鷗  
(E)今日卻回垂釣處，海鷗相見已高翔

43 「考乎其候也，一天澄澈，四季清和，暑無揮汗之淋漓，寒無裂膚之凜冽。入夏定霑霽雨，經秋始靄浮雲。山氣燠而難蠶，海風飄而罕鵠。若地則無時而不動，若山則無日而不青。」

下列那些選項符合上述引文所描寫的現象？

- (A)氣候溫和 (B)世外桃源 (C)地震頻繁 (D)夏日久雨 (E)雲霧濃密

44 下列選項，何者與「一日之所需，百工斯為備」意旨相近？

- (A)一人傳之，眾人咻之  
(B)未雨綢繆，有備無患  
(C)工欲善其事，必先利其器  
(D)得之於人者太多，出之於己者太少  
(E)一粥一飯當思來處不易，半絲半縷恆念物力維艱

45 古人繪畫意在筆先，景物全由心造。下列詞語能體現此種特質的是：

- (A)胸有丘壑 (B)成竹在胸  
(C)雕繪滿眼 (D)智者樂水，仁者樂山  
(E)憑高視下，勢如劈竹